

La CANCIÓN

MODERNA

414

RADIO



10
CTS

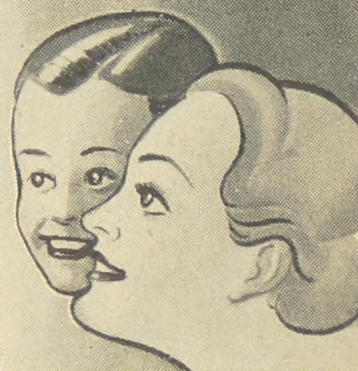
¡CARNAVAL!

La tierna mandolina del Pierrot, sigue entrelazando en la farsa del carnaval, el poema de amor siempre florecido ante Colombina.- Margarita Sola y Ricardo Ruiz ilustran esta romántica escena.



El nuevo tamaño de 645 GRAMOS (1 y 1/2 libras) CONVIENE MAS!

CERRADO AL VACIO



y de yapa...



Ahora puede Vd. hacer notable economía, comprando más TODDY por menos dinero y recibiendo además un obsequio útil y hermoso. Pida a su almacenero el nuevo tamaño TODDY, de más de 645 gramos de contenido neto, y el elegante vaso importado, de fino cristal, con borde y aro ricamente platinados que regalamos con cada lata de este nuevo tamaño.

TODDY

NUTRE Y VIGORIZA

Regalamos, hasta el 29 de Febrero, con cada lata del nuevo tamaño, este finísimo vaso de cristal, de 12 cms. de alto.

La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS
SABADOS

Año IX

Febrero 22 de 1936

N.º 414

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 - LIBERTAD 1218
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81
TARIFA REDUCIDA — CONCESIÓN 1389

PRIMICIA EXCLUSIVA

En nuestro número correspondiente al 8 del actual, publicamos una nota tomada en la casa que ocupó mientras vivió en Buenos Aires Carlitos Gardel, en compañía de su madre. En esa nota insertamos una fotografía del padre del cantor, y otra de él mismo a los cuatro años de edad. Según decíamos, esa publicación se debió a una primicia exclusiva de la madre para con nuestra revista.

Con verdadero asombro hemos visto reproducidas esas fotografías en un periódico gráfico de esta capital, sumado a la extrañeza con que la propia madre de Gardel nos llamó la atención de ese detalle, del que somos absolutamente ajenos y encuadra dentro de una peligrosa falta de ética periodística.

No es posible pretender sorprender la buena fe del lector, con la paternidad de una primicia que no pertenece, ni apropiarse de una fotografía sin hacer público, cuando menos, su origen. Esto entra en la interpretación que debe tenerse de lo que significa la más elemental cortesía y el más elemental respeto entre colegas, que algunos conocen bien, y otros desconocen u olvidan lamentablemente.

ES PARCIAL EL RIGOR PARA LOS COMENTARISTAS RADIALES

La Dirección General de Correos y Telégrafos ha implantado una reglamentación cuyo articulado estuvo en discusión bastante tiempo, en todos los órdenes vinculados a la radiotelefonía. Esos comentarios se hacían eco del espíritu un tanto dictatorial de sus alcances, en lo que respecta a ciertas prohibiciones, cierta censura previa en materia de opinión, no ya política, sino simplemente social.

Pero esas discusiones, como es lógico, caían prontamente en la esterilidad, en virtud del contralor que el Estado acuerda a la Dirección de Correos, cuyas disposiciones son inapelables.

Perfectamente. Pero lo menos que puede exigirse, es que esa autoridad y sus ordenanzas, se cumplan con un sentido de imparcialidad, que en los actuales momentos brilla por su ausencia. Así como algunos comentaristas ven trabada su acción por impedimentos del articulado del Reglamento de Radiocomunicaciones, otros, en cambio, gozan de una inexplicable libertad para emitir juicios temerarios, que comprenden un afán de desprestigio de nuestras instituciones en su instrumento primario y esencial: el voto.

Hemos escuchado a un comentarista que aborda distintos temas de atracción humana y social, al cual

recurren, con excelente y rápido resultado positivo, la mayoría de los necesitados de una ayuda que el olvido o la indiferencia de la sociedad, tarda en prodigarles. Obra muy encomiable, aunque desde el punto de vista del buen gusto que propicia la Dirección de Correos, un tanto dudosa.

Pero en la charla a que nos referimos, el comentarista la emprendió con un encono ciego y despectivo para con las próximas elecciones nacionales de renovación parcial de nuestras Cámaras legislativas. Hizo burla poco menos que irrespetuosa para con los candidatos de las distintas fracciones políticas, a las que calificó de vulgares productoras de aspirantes al usufructo del presupuesto. Y agregó, por si eso fuera poco, que el engrudo que la propaganda electoral gasta en los "affiches" murales, debía destinarse a invertir su importe en una obra más útil.

Juicios todos estos, que a nuestro modesto criterio, encuadran a la perfección dentro de las extralimitaciones que demarca la reglamentación de Correos, y de ahí nuestra sorpresa y la de cuantos pudieron escucharlo, acerca de la libertad y las prerrogativas de que goza un comentarista que frecuentemente se empeña en desprestigiar el carácter libérrimo de nuestras instituciones.

LO NUESTRO POR SOBRE TODO

No somos nacionalistas ciegos ni mucho menos. Creemos que las manifestaciones del espíritu no tienen nacionalidad, pues entran en el campo universal del arte, donde las regiones geográficas no tienen la menor importancia.

Pero ante el auge de elementos extranjeros, y más aún, de la prodigalidad de idiomas extraños que algunos directores de conjuntos de jazz emplean, no podemos menos que reaccionar en defensa de lo nuestro, injustamente postergado.

No entremos a juzgar, porque no compartimos el criterio, con el punto de vista sustentado en algunos países, en los cuales la música de

jazz ha sido prohibida, por juzgarla, precisamente, antimusical y anties-tética.

No llegamos hasta tanto. Pero quienes encuentran en nuestro país apoyo bien remunerado, y cabida con excepcional distinción en los mejores círculos, deberían cuidar un poco el detalle, y no prodigar tanto saludo amable en idioma extranjero, tanto anuncio en dialecto, ni tanto afán exhibicionista de un origen que en todo caso, no guarda ninguna superioridad ni acuerda ninguna distinción sobre los músicos locales, que llenan una labor social digna de todo apoyo y de mejor estímulo.

EL 10 DE MARZO SE CLAUSURA EL PLAZO PARA FIRMAR EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL

SUMAN MILLARES LAS PERSONAS ADHERIDAS



Señ. de GARDES

DESDE el anuncio del homenaje que tributaremos a la madre de Carlitos Gardel, consistente en un álbum conteniendo las firmas de todos los admiradores del cantor desaparecido, una verdadera ola de simpatía cundió a su respecto. Lo que en un principio calculamos de una determinada magnitud, se ha convertido, al correr de los días, en una ofrenda que escapa a toda previsión, y que ocupa ya un volumen superior a los cálculos más optimistas.

No ha quedado un solo rincón del país sin recibir las hojas movibles de ese álbum, y aun recibimos diariamente infinidad de pedidos de localidades que no desean faltar a esta cita de honor que, dentro de esa ofrenda, ocupará cada gran ciudad o pequeño pueblito donde se alentara por Carlitos Gardel un verdadero culto de afecto y admiración.

Nos permitimos llamar la atención de las personas que en el interior se hacen cargo de esas hojas en el sentido de que procuren conservarlas en el mejor estado, y devolvérselas con la misma prolijidad que las reciben, a

fin de facilitar la conveniente estética del conjunto. Por otra parte, hemos resuelto fijar el día 10 de marzo próximo, como fecha de clausura para la recepción de firmas, de manera que se hace imprescindible que todos aquellos que aun no hayan tomado parte en este homenaje, se apresuren a hacerlo, a fin de no quedar excluidos.

Para facilitar la colaboración de todos nuestros lectores publicamos en esta misma página un cupón de adhesión, que podrá ser remitido a nuestras oficinas, Corrientes 980, debidamente firmado, y nosotros lo recortaremos y pegaremos sobre las propias hojas. Con este sencillo requisito, todos los que por dificultades de tiempo o distancia, no podrían concurrir personalmente estarán representados en esta sencilla y emotiva ofrenda que LA CANCION MODERNA tributará a la anciana viejecita de Carlitos Gardel.

COMO ACOMPAÑO A GARDEL FERNANDO OCHOA

TODOS los artistas sintieron profundamente la desaparición de Carlitos Gardel. Sin excepción, se asociaron al duelo popular, y la mayoría de ellos se hicieron presentes ante distintos micrófonos, para fijar los términos de su condolencia. Ha habido entre ellos quien, sintiendo profundamente la irreparable desgracia, ha dado a su dolor un marco anónimo. Nos referimos a Fernando Ochoa, de quien la casualidad nos puso en contacto con un gesto sencillo, espontáneo y simpático. Fernando Ochoa no pronunció, públicamente, una sola palabra de homenaje. En el Luna Park, pudimos verlo confundido en las tribunas populares con el pueblo auténtico. Y en el acto del sepelio, a tres cuadras del féretro, mezclado con la gente humilde, acompañó los restos de su gran amigo, escondiendo en la intimidad de su pañuelo su dolor.



F. OCHOA

Fernando Ochoa ha cumplido así, en la intimidad recogida del anónimo, la última jornada del sentimiento amistoso que lo uniera a Carlitos Gardel. Su dolor, su auténtico dolor, no ha sido un gesto hueco de espiritualidad. Ha jalonado con su íntimo sacudimiento sentimental cuanto hay de adhesión entre nuestros artistas, cuando una verdadera amistad, una clara admiración, vincula a los hombres de un mismo medio.

EL ENAMORADO DE CARMEN DUVAL

Todas las artistas de radio tienen su enamorado. Es decir, algunas tienen más de uno, pero de esos que se conforman con escribir una cartita pidiendo una fotografía.

Otros son más audaces, y uno de esos es el que desde hace unos meses amenaza la tranquilidad de Carmencita Duval. Se trata de un muchacho que la esperó una tarde a la salida de Radio Fénix, y que poco más o menos la obligó a aceptarle un gran ramo de rosas encarnadas.

Desde entonces no entra Carmencita a ninguna broadcasting, sin que en la puerta esté su sombra enamorada, con una palabra llena de miel en los labios y un destello de amor tan apasionado en los ojos que es como para tenerle miedo.

Y esto es lo que le ocurre a Carmencita Duval. Tiene miedo. Miedo de que cualquier día de estos este enamorado de tipo siglo XVIII, la rapte en un avión y la lleve hasta alguna cueva en la montaña, lejos de la civilización, de los micrófonos y de los aplausos lisonjeros de sus millares de admiradores.

Señor, señor; haga el favor de ser un poco más sereno y no sumir en ese suplicio a la dulce y tímida Carmencita Duval.

GRANDES MATINEES INFANTILES DE CARNAVAL

Dirigidas por CAPERUCITA ROJA

Caperucita Roja, la gran amiga de los niños, dirigirá y animará personalmente las matinees dedicadas a los niños que se llevarán a cabo en el teatro Pueyrredón de Flores. Para esas matinees se ha confeccionado un programa de gran atracción para el mundo infantil, con concursos de disfraces individuales y de conjunto, estableciéndose premios para la más linda Caperucita Roja, las más lindas parejitas, la más simpática viejecita, la mascarita más pequeña, el más bonito traje de fantasía, el traje de héroe de cuento mejor realizado, el mejor conjunto de niños y el disfraz confeccionado con más economía.

Estas matinees serán amenizadas por la orquesta de Sam Liberman, que ejecutará rondas, canciones y coros escritos especialmente para esta oportunidad. Un conocido payaso intervendrá también en el programa y habrá reparto de juguetes y golosinas entre los niños que han de encontrarse con la grata sorpresa de que se les haya preparado un programa netamente infantil, circunstancia muy difícil de hallar en fiestas similares.



RIVAS. CUYA AYUDA A INFINIDAD DE AFICIONADOS SE DEBE A QUE ESTÁ VINCULADO EN RADIOS, PELICULAS, ETC.

APRENDA EN FRAGA 453 BS. AIRES. O POR CORREO. AMBOS SEXOS. GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS. GUITARRAS, BANDONEÓN, ACORDEÓN, VIOLIN, BAT, MAND., ETC.

CANTO PREPARA PRESENTA RECITADO, DECLAMACIÓN, LOCUTOR PIANO-RÁPIDO-PIEZAS

PRIMERA ACADEMIA RIVAS
(FUNDADA EN EL AÑO 1921)
(CERCA SBTE. EST. FCO. LACROZE)
LECCIÓN TODOS LOS DIAS EN PRIVADO CON MICROFONO
VISITE O ESCRIBA HOY. RECIBIRÁ FOLLETO

CON RIVAS NADIE FRACASA
SUCURSAL UNICA: LACAR 5481 (V. DEBATO)

Recorte el cupón entero y remítalo firmado a LA CANCION MODERNA

CUPON DE HOMENAJE

FIRMA

SE NOS DENUNCIA UN PROCEDIMIENTO REPUDIABLE de la EMISORA URUGUAYA CX 14

Habría emitido juicios temerarios sobre los homenajes a CARLOS GARDEL

POR cartas debidamente firmadas, se nos ha denunciado un repudiable proceder — digamos punto de vista — de la emisora CX 14 Radio El Espectador, de Montevideo. Por esa broadcasting se propala todos los días a las 20 horas, una hora de información y comentarios a cargo de periodistas de actuación en la vecina República.

Con motivo de los homenajes tributados en esa ciudad y en nuestra capital antes y durante el sepelio de los restos de Carlitos Gardel, los comentaristas en cuestión habrían juzgado los mismos con una ligereza verdaderamente culpable, atribuyendo a todos y cada uno de los que intervinieron en esos homenajes, inconfesables propósitos mercantiles.

Negocio habría sido la repatriación de los restos de Gardel — solventados por la comisión oficial de homenaje —, negocio su descenso en Montevideo, y negocio su entierro carnavalesco, al que se habría dado el calificativo de "mercantil fantochada". Es tan absurdo e irrespetuoso ese cargo, que la simple defensa nos parece impropia e innecesaria, no obstante lo cual y a fin de disipar posibles dudas, vamos a fijar en términos definitivos la verdad de estos aspectos.

La comisión oficial de homenaje, designada por los artistas argentinos, tuvo a su cargo todas las disposiciones tendientes a la repatriación de los restos del malogrado Carlitos Gardel. Ella impartió a Armando Defino las instrucciones precisas y solventó todos los gastos que demandó esa empresa, de cuyas dificultades de verdadera proeza nos hicimos eco en comentarios anteriores.

Armando Defino cumplió su misión con un desinterés y patriotismo dignos del mayor reconocimiento popular, y solamente en razón de la absoluta imposibilidad creada, no procedió a la repatriación de los restos de los acompañantes de Gardel, por prohibición llevante de las ordenanzas de higiene imperantes en aquel país.

Ha de saberse que, en razón de la ubicación que guardaba dentro del avión, y algún otro factor que el desconocimiento minucioso de los hechos impide localizar, motivó que el cadáver de nuestro querido cantor quedase casi intacto en lo que a su integridad se refiere, y fuese fácilmente identificado después de la tragedia. No ocurrió lo mismo con sus infortunados compañeros, algunos de los cuales no pudieron ser reconocidos, pues no se logró hallar ningún rastro de indudable identidad. Ello impidió — impedimento que se mantendrá durante cuatro años — que se lograra la autorización para exhumarlos y proceder a su traslado a nuestro país. Pero los que conocemos las intenciones e instrucciones impartidas por la comisión de homenaje, sabemos muy bien que todos sus miembros tuvieron la intención de lograr la repatriación de todos nuestros compatriotas.

La denominación de "mercantil fantochada" para el sepelio de los restos de Gardel, escapa a toda condenación. Atenta el más íntimo sentimiento de duelo popular puesto de manifiesto, y si cada uno de los que participaron en ese sentido homenaje pudiese alzar su voz de protesta, quedaría de manifiesto un verdadero clamor de repudio ante semejante inculpação.

La denuncia en cuestión se hace también eco de la intención pecuniaria de bajo interés que los comentaristas de aquella audición

habrían encontrado en los actos que se llevaron a cabo en Montevideo, horario en que se velaron los restos y demás, con relación a la filmación de una película que una empresa privada llevó a cabo, con el expreso consentimiento de la comisión de homenaje, quien dió su autorización al simple objeto de que se captase para convertirlo en documento de posteridad, el duelo intenso que sacudió a todo el país, y que nuestra capital tradujo en escenas de inolvidable emoción.

Y el cargo de que José Razzano no figurase en la comisión de homenaje, es de una burda ignorancia, por cuanto no solamente fué miembro de ella, sino que integró la subcomisión que fué encargada de trasladarse a Montevideo para recibir en esa ciudad al "Pan America" que condujo los restos de Gardel.

Es así como se habría deslizado en términos de obscura inconsciencia, una especie difamatoria que comprende a los miembros de la comisión de homenaje, que realizaron y realizan aún una impropia labor, al pueblo argentino, que tributó toda la intimidad de su dolor, encontrando propósitos mercantiles donde no hubo más que un desinteresado afán de adhesión espiritual, pues debe saberse que un alto porcentaje de las posibles utilidades de la película filmada engrosará los fondos destinados al levantamiento del mausoleo que se levantará a la memoria de Carlitos Gardel, para perpetuar entre nosotros su recuerdo, recuerdo de admiración que está muy lejos de los calificativos que pretenden atribuirsele, por personas que respiran, probablemente, por los labios de alguna herida difícil de cicatrizar.



Bailes GENIOL

GENIOL transmitirá todas las noches de

CARNAVAL

por LR3 Radio Belgrano
los grandes bailes que se realizarán en el

LUNA PARK

amenizados por tres de las mejores
orquestas

Típica: FRANCISCO CANARO

Jazz: HAROLD MICKEY

Vienesa: DANUBIO AZUL

GENIOL

PUGLIA-PARTERA

MEDICO ESPECIALISTA. Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas GRATIS. AZCUENAGA 786, P. B., sin chapa.-U. T. 47-3924.

PANAX

NO CORRIJA EL VELLO
LO EXTINGUE

EN VENTA EN FARMACIA Y PERFUMERIA
PALMAR PANAX TALCAHUANO 395 U. T. 35 6676

NO ES LIQUIDO
NI POLVO
NI CEROTE
ES EL APARATO
DE PILADOR
MAS MODERNO

BERTA SINGERMAN DEBUTA EL 1° EN L R 1 RADIO EL MUNDO

Acontecimiento Significativo

El anuncio de que Berta Singerman había sido contratada para actuar frente al micrófono de Radio El Mundo, despertó considerable expectativa. Sería la primera vez que la gran recitadora argentina actuaría como elemento exclusivo de una broadcasting, y no es necesario abundar en consideraciones acerca de la trascendencia de ese contrato.



B. SINGERMAN

aventurado afirmar que radicará en su actuación el interés de todo el país.

Berta Singerman hará su presentación por Radio El Mundo el 1° de marzo próximo, en un repertorio especialmente adaptado para el micrófono, y no es

RUMORES QUE SE CONFIRMAN

Sobre la situación de Pablo O. Valle

Nos hicimos eco en algún número anterior, de los rumores acerca de las resistencias que se ofrecen en Radio El Mundo a Pablo O. Valle, el director artístico a quien, indudablemente, se debe la ubicación preferente de la onda, dentro del apoyo popular. Esos rumores se confirman. Y se confirman hasta el extremo de haberse divulgado la noticia de que es intención del directorio reemplazar la actual dirección artística con jefaturas de las distintas secciones: musical, teatral, etc., lo que, dentro del natural respeto

que deben merecer las ideas ajenas, nos parece una franca equivocación.

Pablo O. Valle ha demostrado, en el escaso tiempo que lleva frente a esa broadcasting, una intensa comprensión del momento radiotelefónico, y, con un acierto digno de sus antecedentes, está operando en esa onda una saludable transformación cuyos frutos han de recogerse muy pronto. Poner trabas en su acción en estos momentos, significa, simplemente, atentar contra el interés de la emisora. ¿Será ésa la intención de su directorio? Cuesta creerlo.

PROGRAMA DE LA AUDICION GRIET PARA MARZO

Con la intervención de Azucena Maizani

Durante el próximo mes de marzo, la audición Griet, que se transmite todos los lunes, miércoles y viernes por Radio Belgrano, de 20 a 20 y 30 horas, contará con el concurso de caracterizados elementos, en la siguiente distribución horaria:

Lunes: Mercedes Simone y típica de Elvino Vardaro.

Miércoles: Polémica musical, interviniendo la Dixy Pals y típica de Roberto Zerrillo.

Viernes: Cuarteto típico de Roberto Firpo y Azucena Maizani.

Como de costumbre, todas estas audiciones contarán con el concurso de los animadores habituales de la audición Griet, Chela y Fredy.

GENIOL PROPALARA BAILABLES EN LA AV. COSTANERA

Durante todos los días de Carnaval, Geniol realizará grandes bailes en la Avenida Costanera, que como de costumbre serán propalados por intermedio de L S 1 Broadcasting Municipal.

Con estas propalaciones de Geniol podrán, pues, organizarse bailes en todo el país, amenizados por buenas orquestas de música danzante. Estos bailes se transmitirán durante todos los días de Carnaval, por la tarde, de 18 a 20 horas, y por la noche entre las 23 y 4 de la madrugada.

Según lo adelantáramos, Geniol transmitirá también, desde Radio Belgrano, los grandes bailes de Carnaval a realizarse en el Luna Park.

DON DEAN FORMA NUEVA ORQUESTA

Probablemente debute en L R 1

Don Dean, el buen director de orquesta americana, que durante la temporada anterior atrajera considerable atención por el eficaz desempeño de su conjunto, trabaja activamente en estos momentos para la formación de una nueva orquesta, dedicada también a la música de jazz.

La mayoría de los integrantes para ese conjunto figuran actualmente en la jazz que actúa en el City Hotel de esta ciudad.

No sería nada difícil que Don Dean y su jazz se presentaran próximamente en la emisora L R 1, Radio El Mundo.

ES PROBABLE LA REAPARICION DE FRIEDER WEISSMANN

Parece cosa resuelta la tercera visita a nuestro país del gran maestro alemán Frieder Weissmann, que prestigiara con su presencia anteriores temporadas radiotelefónicas. Todo depende actualmente de que pueda postergar algunos compromisos con la British Broadcasting System, donde se desempeña actualmente.

En caso de que esta dificultad se resolviera favorablemente, el eximio director, que ya actuara en la onda de L R 4 Radio Splendid, volvería a presentarse al público argentino, frente al mismo micrófono, el 25 de mayo próximo.

UN TENOR ESPAÑOL EN RADIO SPLENDID

Entre los artistas contratados en el extranjero por nuestros broadcasters, para la temporada de 1936, figura en primer término una de las adquisiciones de Radio Splendid, el tenor español Juan García, universalmente conocido como una notabilidad, y así debe serlo el célebre cantante a juzgar por algunas grabaciones suyas que hemos podido escuchar, y en las que revela una sorprendente pureza de tono.

Aun no está fijada la fecha de su presentación por la onda de Radio Splendid, pero no cabe duda que está llamada a interesar vivamente al público.

¿QUE PASA CON BLACKIE?

Blackie, la excelente intérprete de jazz, había sido contratada por Radio Belgrano,

en forma verbal, para todo el año 1936, conjuntamente con sus acompañantes y el comentarista de jazz León Klimosky. Sin embargo, al mes escaso de su actuación, cuando el favor popular se hallaba más acentuado a su respecto, ha desaparecido repentinamente de Radio Belgrano, por disposición de su dirección, y alguna causa que se ignora. No suponemos nada. Sólo preguntamos. ¿Qué pasa con la actuación de Blackie?



BLACKIE

¿ESCUCHA VD. RADIO?

Seguramente la pregunta lo sorprenderá, amigo lector, porque si está leyendo usted estas páginas, hay que descontar de antemano de que se trata de un radioescucha. Pero es al oyente a quien precisamente nos dirigimos, porque, en muchos casos, mejor dicho en muchas casas, el receptor funciona durante muchas horas, y por el altoparlante llegan los acordes de las orquestas, las voces de los cantores, los chistes de los cómicos, las andanadas de avisos de los speakers, etc. Muchas veces, al girar del dial, corta por la mitad una interpretación o enmudece una voz; cada uno quiere escuchar lo que más le agrada y, generalmente, las preferencias no coinciden. Pero, aunque la radio funcione... ¿se escucha realmente?

Porque hay muchas formas de escuchar, y hay distintos tipos de oyentes: desde el que sigue con suma atención las audiciones, con algo de idolatría por el artista, hasta el que escucha, pero... no escucha. No se trata de un juego de palabras paradójico; muchas veces el lector habrá contemplado el cuadro de la familia reunida junto al receptor, y las voces de las conversaciones ahogando la del intérprete que actúa en ese momento. Hay audiciones que merecen escucharse con el silencio que se observaría en un teatro: para apreciar en todo su valor un concierto por la orquesta de Juan José Castro, por ejemplo, es menester un máximo de concentración. Sólo en esa forma pueden apreciarse los mil y un detalles de sutileza artística que una página de gran jerarquía musical contiene. ¡Buenos oyentes crean mejores programas!

FUE FIRMADO EL DECRETO PARA INSTALACION DE UNA NUEVA BROADCASTING MUNICIPAL

Competencia a la industria privada

El intendente municipal acaba de suscribir un decreto, promulgando una ordenanza de fecha 15 de Diciembre, del H. Concejo Deliberante, por la cual se autorizaba al Departamento Ejecutivo a llamar a licitación para la instalación de una nueva broadcasting municipal. En la misma se invertirán hasta pesos 600.000 m.n., abonables en cuotas de pesos 10.000 mensuales, con el producido de la misma broadcasting.

Por ese mismo decreto se resuelve que la nueva onda se destinará a la propalación de programa artístico y explotación comercial, reservándose la que funciona actualmente para la transmisión de las sesiones del Concejo Deliberante, y la reseña de la labor comunal. El Poder Ejecutivo podrá disponer también la propalación de propaganda oficial, cotizándose entonces su contribución a solventar los gastos que se originen.

En un reciente comentario editorial nos referíamos al informe formulado por la Dirección General de Correos y Telégrafos, acerca de la falta de competencia del Estado para monopolizar la industria radiotelefónica, dado nuestras formas de gobierno y las libertades que acuerda la Constitución. Decía también ese informe, que en manera alguna podía aceptarse la posición del Estado llevando a cabo ninguna clase de competencia a la industria privada.

Esta reciente disposición de otra rama gubernativa, se manifiesta en la acción abiertamente en contra de aquel lógico punto de vista. Es de imaginar las probabilidades dictatoriales de esta nueva actividad a que se dedicará precisamente la institución dedicada a la fijación de contribuciones e impuestos al comercio, y lo que podrá influir en su ofrecimiento de publicidad, el hecho de contar, dada su dependencia con el teatro Colón, con un elenco artístico que difícilmente podrá ser superado por ninguna otra broadcasting.

Creemos que esta resolución es un error lamentable. La Comuna tiene en la actual onda municipal todo el espacio que requiera para la reseña de su labor, y aun cabe en ella el tiempo necesario para la propalación de las sesiones del Concejo Deliberante, cuya

utilidad está por demostrarse todavía. Precisamente esa dualidad de orientación artística, oficial, comercial, es la que a nuestro juicio ha provocado en parte ese descrédito de la onda, cuya acción e influencia tarda en levantarse.

Y en último término no vemos la imprescindible necesidad de acordar una erogación de tal magnitud, a pocos meses de inaugurarse la onda oficial L. R. A., que tendrá precisamente a su cargo toda la relación de la labor del gobierno, y no podemos entender que haya diferencia de jurisdicción entre la rama federal y la Municipalidad de la Capital, para que la labor de ambas deba reflejarse por distintas ondas.

ALBERTO VILA DEBUTARA EL 1º DE MARZO

En Radio El Mundo

Si a algún cantor se le acuerda general aceptación, indiscutida en todos los ambientes, no es a otro que a Alberto Vila, el excelente cantor uruguayo que lleva realizadas entre nosotros brillantes temporadas.

Alberto Vila es otra de las conquistas de Radio El Mundo para 1936, y frente a su micrófono se presentará el 1º de Marzo, con un repertorio especialmente preparado para esa actuación, donde indudablemente le espera el apoyo popular que Vila se merece, por sus condiciones de voz y su afán de progreso.



ALBERTO VILA



**Aplique UNTISAL a sus pies
al levantarse o antes de
empezar sus caminatas.**

**Con qué frescura camina!
Qué bien baila!**

**Las inflamaciones ceden,
los dolores desaparecen,
la circulación se restablece,
la transpiración se modera
y sus pies... vuelan.**

Aplíquese UNTISAL.

FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la radio y escena.

"Instituto Musical Argentino"
(Anexado a la MERCURFILM)

**Se trasladó a:
1828 ESTADOS UNIDOS**

Enseña de 11 a 22 horas: Canto, Impostación, Matices, Expresión, Pieno, Violín, Bandoneón, Guitarra, Acordeón, Arte Escénico, Radio-Televisión, Películas parlantes.

¡Estudie con Fasano y triunfará!

1828 - Estados Unidos - 1828

Prueba gratis en nuestros equipos

Untisal



Donde lo pongan, calma

SE CORRE EN ESTOS MOMENTOS EL GRAN PREMIO INTERNACIONAL DE AUTOMOVILISMO

UNA DISPUTA DE SENSACIONAL TRASCENDENCIA

En estos momentos se está disputando, por la extendida ruta de nuestras carreteras, la más sensacional carrera automovilista realizada hasta la fecha.

Conocen nuestros lectores las características salientes de este torneo, cuyos premios centrales han sido donados por el conocido industrial Virginio F. Grego, por cuyo motivo la disputa lleva su nombre.

Según es sabido, la primera etapa, con un recorrido de 954,7 kilómetros, fué ganada por el corredor santafecino Orsi, y los corredores permanecieron en descanso hasta el día siguiente a las 7 en que emprendieron el segundo tramo hasta Mendoza.



L. SOJIT

LOS PREMIOS OFICIALES

Los ganadores de este certamen obtendrán las siguientes recompensas:

Al 1º, \$ 20.000 m/n. y gran medalla de oro al conductor y acompañante; al 2º, \$ 10.000 m/n. y medalla de oro al conductor y acompañante; al 3º, \$ 6.500 m/n. y medalla de oro al conductor y acompañante; al 4º, \$ 4.000 m/n. y medalla de plata al conductor y acompañante; al 5º, \$ 3.000 m/n.; al 6º, \$ 2.000 m/n.; al 7º, \$ 1.500 m/n.; al 8º, \$ 1.200 m/n.; al 9º, \$ 1.000 m/n., y al 10º, \$ 800 m/n., y a todos ellos medalla de plata al corredor y acompañante. Además de estos premios, se otorgará un 1º, 2º y 3º de \$ 500, 300 y 200 m/n., respectivamente, a los ganadores de cada etapa, y un premio especial de \$ 1.000 m/n. al ganador de mayor número de etapas.

Para esta prueba se han inscripto 120 corredores, entre los cuales figura todo cuanto tiene de destacado el automovilismo argentino.

QUIÉNES TIENEN A SU CARGO LA TRANSMISIÓN

La dirección de Radio Splendid ha fijado ya definitivamente el personal de esa broadcasting que tendrá a su cargo las informaciones desde los puntos terminales de cada etapa. Son ellos: Córdoba: A. Burgos Santillán; dada la importancia de la transmisión a realizarse en este punto es que se destaca al director de las transmisiones automovilísticas.

En Mendoza, Pedro Fiore; en Santiago de Chile, "Córner" y Pedro Fiore; en Temuco, "Córner" (Fiore quedará haciendo los comentarios en Santiago de Chile); en Bariloche, Juan Busch y Mario B. Lagorio; en Comodoro Rivadavia, Fortunato Bensenquen; en Bahía Blanca, A. Burgos Santillán y Pedro Fiore, y en La Plata, todo el personal que pueda llegar a tiempo. Luis Elías Sojit, por su parte, tendrá a su cargo la propalación de las informaciones que se reciban de los puntos citados, y la llegada y largada de los corredores en los distintos puntos de llegada y partida.



B. SANTILLÁN

ORDEN DE LAS BROADCASTINGS EN EL DIAL

CARACTERÍSTICA	LOCALIDAD	Mts.	Kcs.
LS 10 Callao	Capital	508	590
CX 4 Direc. Agrn.	Montevideo	491	610
LV 3 Córdoba	Córdoba	484	620
LS 3 Mayo	Capital	376	630
CX 6 Estación Oficial	Montevideo	461	650
LS 4 Porteña	Capital	448	670
LV 6 Pcia. de Mendoza ...	Mendoza	435	690
CX 8 R. Jackson	Montevideo	435	690
LS 1 Municipal	Ciudad	422	710
LV 1 Graffigna	San Juan	411	730
CX 10 R. Internacional	Montevideo	411	730
LRA R. del Estado	Capital	400	750
CX 12 Westinghouse	Montevideo	390	770
LT 1 Radio del Litoral ...	Rosario	385	780
LR 10 Radio Cultura	Ciudad	380	790
CX 14 El Espectador	Montevideo	370	810
LV 7 Radio Tucumán	Tucumán	366	820
LR 5 Excelsior	Capital	361	830
LT 8 Radio Rosario	Rosario	357	840
CX 16 Carve	Montevideo	353	850
LR 6 La Nación	Capital	345	870
CX 16 Sport	Montevideo	337	890
LU 2 Bahía Blanca	Bahía Blanca ..	333	900
LR 2 Argentina	Capital	330	910
ZP 9 Radio Prieto	Asunción	326	920
CX 22 Fada Radio	Montevideo	323	930
LR 4 Splendid	Capital	316	950
CX 24 La Voz del Aire ...	Córdoba	313	960
LR 9 Fénix	Salta	309	970
CX 26 Uruguay	Montevideo	309	970
LR 1 Radio El Mundo	Capital	303	990
LT 3 Soc. Rural Cerealistas	Rosario	297	1010
CX 28 Radio Edison	Montevideo	291	1030
LS 5 Rivadavia	Capital	270	1110
LV 5 Los Andes	San Juan	268	1130
CX 30 Nacional	Montevideo	265	1130
LR 8 Radio París	Capital	261	1150
LT 5 Chaco	Resistencia	258	1160
CX 32 Radio Águila	Montevideo	256	1170
LS 2 Prieto	Capital	244	1220
LT 9 Roca Soler	Santa Fe	250	1200
LV 10 Radio de Cuyo	Mendoza	248	1210
CX 34 Artigas	Montevideo	248	1210
LS 8 Sténtor	Ciudad	244	1210
LU 7 General San Martín ..	Bahía Blanca ..	242	1240
CX 36 Centenario	Montevideo	240	1250
LS 9 La Voz del Aire	Capital	236	1270
LT 10 Instituto S. U. N. L.	Santa Fe	230	1300
LU 6 Atlántica	Mar del Plata ..	230	1300
CX 40 Fénix	Montevideo	226	1320
LT 7 Provincia	Corrientes	224	1340
LS 6 Radio del Pueblo ...	Capital	222	1350
CX 42 Rocci	Montevideo	219	1370
LR 11 U. La Plata	La Plata	216	1390
CX 44 Montevideo	Montevideo	213	1410
LS 11 Prov. de Buenos Aires	La Plata	209	1440
CX 46 América	Montevideo	207	1450

ARMANDO DEFINO COMENZO A HISTORiar SU ACTUACION, POR LA EMISORA RADIO BELGRANO

A beneficio de JOSE PLAJA, sobreviviente de la tragedia.

HABLAMOS en nuestro número anterior de otro de los sobrevivientes del drama de Medellín, José Plaja, uno de los secretarios de Carlitos Gardel, que



A. DEFINO

aun se asiste en el hospital de aquella localidad, de las heridas sufridas en el desastre. La situación de Plaja no puede ser más penosa. Radio Belgrano ha dispuesto remitir, en su ayuda, la suma de pesos 500, sobrante de la colecta que, por intermedio de esa broadcasting, inició la firma Delbene Her-

manos, fabricantes del jabón Federal. Defino, el íntimo amigo y albacea testamentario de Gardel, había dispuesto sostener una serie de tres reportajes frente al micrófono de Radio Belgrano, historiando su actuación para lograr la repatriación de los restos, a beneficio del ex secretario de Gardel.

La primera de esas charlas se llevó a cabo el lunes último. Comenzó Defino haciendo una breve y emotiva semblanza de Gardel, en su interpretación de la vida y el amor, y dió las razones que movió a realizar la jira y utilizar aviones.

Fueron amigos exclusivamente hasta el año 1931 en que, por virtud de su profesión, Gardel le solicitó que aceptase su mandato para ejercer las funciones de administrador de sus jiras y presentaciones en público. Defino fué desde entonces su apoderado.

Quando se produjo la catástrofe

En momentos de producirse el drama de Medellín, Defino se hallaba contratando unas audiciones para Gardel, que pensaba regresar al país en el mes de septiembre. Cuando el 24 de junio le llegó la increíble noticia del accidente que costó la vida del cantor, la primera providencia de Defino fué ponerse en comunicación con las autoridades de Medellín para resolver las primeras tramitaciones relativas al sepelio. Luego se comunicó con la madre de Gardel en Toulouse, cuyo hermano falleció poco tiempo después de enterarse de la muerte de su sobrino, a quien amaba entrañablemente.

La señora de Gardel le impartió a Defino dos instrucciones terminantes. La primera de ellas, que fuese de inmediato a buscarla para trasladarse juntos a Buenos Aires, y en segundo término, su expresa voluntad de que los

restos de su hijo fuesen sepultados en nuestra ciudad.

Cuando Defino llegó a Nueva York pudo asistir a una escena impresionante. Una muchachita española, al conocer el fallecimiento de Gardel, había intentado suicidarse.

Al saber la presencia de Defino, llegó al departamento que había ocupado Gardel en el hotel, y produjo una escena que conmovió profundamente a quienes pudieron presenciarla. Insistía entre gritos su deseo de morir en el mismo sitio en que había visto por última vez, y pedía, enajenada, que le devolvieran la vida a Carlitos a cambio de la suya.

Las dificultades de la sucesión

Grandes inconvenientes se presentaron a Defino para resolver los trámites de la sucesión. Tuvo que seguir paso a paso el mismo itinerario que siguió Gardel y sus guitarristas en la fatal jira, de modo que salió de Nueva York para Puerto Rico, de allí a Venezuela, por las localidades de La Guayana, Caracas, Puerto Cabello, Valencia y las islas holandesas Curaçao y Aruba. Solamente invocando el nombre de Gardel, pudo vencer en algunos países las restricciones para cruzar las fronteras.

Muchas personas de aduanas y empresas navieras irreductibles en un principio, se manifestaron dispuestas a todo, a cambio, simplemente, de una foto de Gardel, que para ellos constituía un tesoro inapreciable.

Y una vez en Colombia

Una vez en Colombia, pudo conocer distintos detalles de la tragedia. En un principio se decía que todos los ocupantes del avión habían sido reducidos a cenizas, que no había restos identificables, que el accidente se debía al estado físico en que se encontraba el piloto, y otras cosas por el estilo.

En Bogotá había quedado radicado el sumario. Se había tomado declaración a unos cien testigos, confeccionándose unos planos del lugar, de unos diez metros de largo por tres de alto, en los que se había señalado la ubicación de cada uno de los declarantes.

Con lo que pudo comprobarse allí, llegó al convencimiento de que la mayoría de las versiones eran inexactas. No era cierto que el piloto y algunos acompañantes estuviesen en estado anormal, y los restos de Gardel, exclusivamente, fueron fácilmente identificables en virtud de los distintos motivos que oportunamente se dieron a conocer.

Esto constituyó el tema de la primera charla de Armando Defino, que como hemos dicho, habla por Radio Belgrano a beneficio de José Plaja, el secretario de Gardel, sobreviviente de la espantosa catástrofe.

LOS PROGRAMAS DE RADIO PORTEÑA PARA EL MES PROXIMO

Conversamos recientemente con el señor Gregorio González Speroni, director propietario de L S 4 Radio Porteña, a quien encontramos trabajando con el mayor optimismo. Según nos manifiesta el señor Speroni, el programa de esa broadcasting para el próximo mes de marzo contará con crecido número de novedades que renovarán el interés de la onda. Elementos nuevos, seleccionados entre los artistas de más atracción, y una particular importancia a las transmisiones deportivas, de las que esa broadcasting es una de las propulsoras más entusiastas.

No cabe duda de que con estos propósitos, que a no dudarlo se convertirán en realidad muy pronto, Radio Porteña se ubicará preferentemente en el orden de atracción para la masa de oyentes.

DANIEL ALVAREZ INTRODUCE INNOVACIONES EN SU ORQUESTA

Daniel Alvarez, joven compositor y director, a quien se le conoce no sólo por su larga actuación radial, sino por su hermosa composición "Aquel nocturno", que tuvo una vasta difusión, amén de otras piezas que también interesaron. Alvarez, que es un muchacho inquieto como todo artista genuino, ha constituido un nuevo conjunto musical, con innovaciones: en primer término, ejecutará, además de lo típico habitual, canciones centroamericanas, que tanto gustan entre nosotros y del que cuenta con un repertorio escogido. Además, Daniel Alvarez se presentará bajo un nuevo aspecto, que, según nos han manifestado de buena fuente, será toda una sorpresa. Iniclará sus irradiaciones por radio los primeros días de marzo: por Radio Stéctor, Radio París y es posible que también por Radio Prieto. Durante los días de Carnaval la orquesta de Alvarez actuará en el campo de deportes del club Bunge y Born, en Olivos. Estrenará entre otros tangos: "Vecinita de enfrente", música y letra propias; "Cuando el tango era un varón", tango, música de Manuel Abrodo y Luis Tato, y letra de nuestro compañero Dante A. Linyera. El conjunto tendrá tres voces en tres cantores, lo cual es una novedad en materia de típicas. Estamos a la expectativa de la sorpresa.

LA DIXY PALS ACTUARA EN LOS BAILES DE RIVER PLATE

La excelente orquesta de jazz que dirigen Paul Wyer y Adolfo Ortiz, ha sido contratada por el Club Atlético River Plate para amenizar los bailes que se llevarán a cabo en ese club deportivo. Como es sabido, en esa jazz actúa el cantor Goyito.

Conjuntamente con la Dixy Pals actuará la típica de Roberto Firpo, conjunto que no necesita ser presentado, y en el que interviene el joven cantor Carlos Varela.

Con estos elementos, la numerosa hinchada del popular club estará de parabienes, y ha de aprovechar seguramente con todo entusiasmo la oportunidad de divertirse en los próximos carnavales.

CONSERVATORIO CHAUBELL DE BUENOS AIRES

Trasladó sus estudios al gran edificio de tres plantas

PUEYRREDON 1153 - U. T. 41-0584

Clases instrumentales — Canto lírico y popular — Profesores especializados
Concurra a presenciar las transmisiones de práctica de broadcasting y arte escénico, todos los sábados, de 18 a 21 horas.

FRANCISCO CANARO PROPICIARA UN GRAN CONCURSO DE CANTO POPULAR

Con importantes premios y contratos
en Radio Belgrano

AL maestro Francisco Canaro le debe la canción popular una gran parte de su difusión actual. A su apoyo de maestro y amigo, deben muchos intérpretes la oportunidad de haber llegado a la popularidad de que hoy disfrutan. Canaro es un trabajador infatigable y su presencia, al frente de una orquesta típica, suscita la mayor suma de interés de que pueda rodearse a un conjunto de música popular.

Para la temporada oficial de este año, Francisco Canaro piensa auspiciar un concurso que, por sus finalidades, y dada su autoridad de compositor y director, está llamado a la más amplia resonancia, y a convertirse, a poco de su iniciación, en la nota de mayor atracción de la temporada de 1936.

Se trata de un concurso en busca de nuevos valores para el canto popular, con la honesta ventaja de que en esa selección intervendrá exclusivamente el público, lo que da una garantía de la seriedad y proyecciones que piensa darse al certamen. Y por tratarse de una labor del maestro Canaro no sería difícil que de esa selección surgiesen intérpretes de seguro porvenir.

Para esa selección, se hace necesario que los interesados, llenen la adjunta solicitud de inscripción, dirigiéndola a la sede calle Uruguay 158, haciendo constar, de acuerdo a los requisitos impresos, su nombre, domicilio, edad, género que cultiva y antecedentes que garanticen la condición de no ser profesionales.

De la totalidad de concurrentes en selecciones privadas se elegirán 128 postulantes de ambos sexos, es decir, 64 de cada uno, los que formarán el plantel que luego seleccionará el público concurrente a un teatro de esta capital, donde el maestro Canaro y su orquesta actuarán durante la temporada. Esas selecciones se llevarán a cabo todos los días, con excepción de los sábados y domingos, y serán transmitidas como fin de fiesta por Radio Belgrano.

La comisión de selección de esos 128 aspirantes, estará integrada por dos miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, dos miembros de Radio Belgrano, cuatro representantes del periodismo, y dos miembros de la Asociación de Artistas de Radio.

Una vez elegidos esos 128 candidatos, se efectuarán en el escenario del teatro 4 ruedas y una final, votando al efecto el público asistente, para lo cual la entrada servirá de instrumento de voto. Cada uno de los aspirantes a esa selección de 128, deberá presentarse, una vez citado, provistos de un ejemplar de música para piano, de acuerdo a su tonalidad, a fin de simplificar la labor del pianista que lo acompañe en sus interpretaciones.

Los 128 semifinalistas, deberán presentarse en cambio provistos de 5 partes de piano y 4 de violín, sin orquestación, en la tonalidad de su registro de voz. Estos participantes serán acompañados en el teatro por la orquesta de Canaro.

En la primera selección se elegirán dos representantes de cada sexo, mediante el voto del público concurrente, y así sucesivamente en forma que los participantes se irán eliminando por mitades, convirtiéndose gradualmente los 128 participantes en 64, luego en 32, y así sucesivamente en 16, 8 y 4 en último término, que serán los favorecidos con los premios.

Las recompensas serán las siguientes:

Primer premio, medalla de oro y 10 meses de contrato en Radio Belgrano.

Segundo premio, medalla de plata y 6 meses de contrato en Radio Belgrano.

Tercer premio, medalla de plata y 4 meses de contrato en Radio Belgrano.

Cuarto premio, medalla de plata y 3 meses de contrato en Radio Belgrano.

La simple enunciación del proyecto que antecede, da una idea aproximada de las proporciones que asumirá en el ambiente, y da medida de la coincidencia de criterio en que un as de la canción popular, el maestro Francisco Canaro, alienta con respecto a LA CANCIÓN MODERNA, que ha bregado siempre por una sensata y honesta labor de selección de nuevos valores, de cuyo propósito este certamen será uno de los esfuerzos más serios y de mejores perspectivas.

FICHA DE INSCRIPCION PARA EL CONCURSO DE NUEVOS VALORES DEL CANTO POPULAR, ORGANIZADO POR EL MAESTRO FRANCISCO CANARO

Señor FRANCISCO CANARO

Uruguay 158

Buenos Aires

Estimaré de Ud. quiera considerarme como aspirante inscripto en el Concurso de Nuevos Valores del Canto Popular, que Ud. organiza, mediante los datos personales que incluyo a continuación:

Nombre y apellido

Edad

Domicilio

Localidad

B A S E S

- 1º En este concurso podrán intervenir todos los aficionados que lo deseen, de la Capital, interior y Uruguay, acreditando no haber actuado como profesionales del canto.
- 2º De la totalidad de aspirantes se seleccionarán 128, mediante el fallo de un jurado integrado por: 2 miembros del Círculo de Autores y Compositores de Música, 2 miembros de Radio Belgrano, 4 representantes del periodismo y 2 miembros de la Asociación de Artistas de Radio. Se elegirán también 10 suplentes de ambos sexos, para el caso de que, por enfermedad u otra razón de fuerza mayor, alguno de los citados no pueda hacerse presente.
- 3º Cada uno de los participantes a la primera selección deberá presentarse, una vez citado, provisto de un ejemplar musical para piano, de acuerdo a su tonalidad, a fin de simplificar la labor del pianista que lo acompañe.
- 4º Los 128 semifinalistas, una vez citados a actuar en el teatro deberán hacerlo munidos de 5 ejemplares para piano y 4 para violín, sin orquestación. Serán acompañados en sus interpretaciones por la orquesta Canaro.
- 5º De estos 128 aspirantes se elegirán cuatro por noche, mediante el voto del público, que lo hará por intermedio de su entrada.
- 6º Los gastos de traslado que demande la presentación de los aspirantes, correrán por cuenta de los propios interesados.
- 7º Los cuatro favorecidos como ganadores absolutos del certamen, obtendrán la clasificación definitiva de orden de premios, de conformidad con los votos del público concurrente al teatro, computándose por simple mayoría. Los premios se especifican en esta misma página.

DOS REAPARICIONES DE IMPORTANCIA EN L. R. 3

MERCEDES SIMONE

Dentro de la primera quincena del mes próximo hará su reaparición, en el programa de la emisora de la calle Belgrano, esta simpática cancionista, quien actualmente se halla finalizando su gira por la parte sur del país, Mercedes Simone cantará con el acompañamiento de siempre, es decir, Plana, Cohen y García.



AZUCENA MAIZANI

Luego de una ausencia bastante prolongada en los programas radiofónicos, hará su reaparición en los primeros días de marzo, ante el micrófono de L. R. 3, la cancionista Azucena Maizani, emotiva intérprete que el público conoce bien a través de su extensa y exitosa actuación. La secundarán Amoroso y Varela Conte.



"ROSAS y ESPINAS" continúa siendo la atracción de L. R. 4

A la izquierda, Renée Fasce, Olinda Bozán y Pedrito Quartucci, dispuestos a efectuar una demostración de lo que se puede hacer aún en cuestiones de tríos musicales.



Carlos Bellucci, el eficaz actor, muestra a Olinda un hermoso anillo. Y los ojos de la popular actriz cómica dicen del olvido total en que ha dejado al micrófono.



La entretenida comedia de Agustín Remon, "Rosas y Espinas", que se irradia en las transmisiones del Teatro Palmolive del Aire, todos los miércoles por la onda de L. R. 4 Radio Splendid, continúa siendo la atracción de ese programa. Algunas escenas tomadas durante los ensayos de esta obra sirven para ilustrar esta breve nota, destacando los méritos de esta singular transmisión.

JUANITA LARRAURI Emprenderá una gira

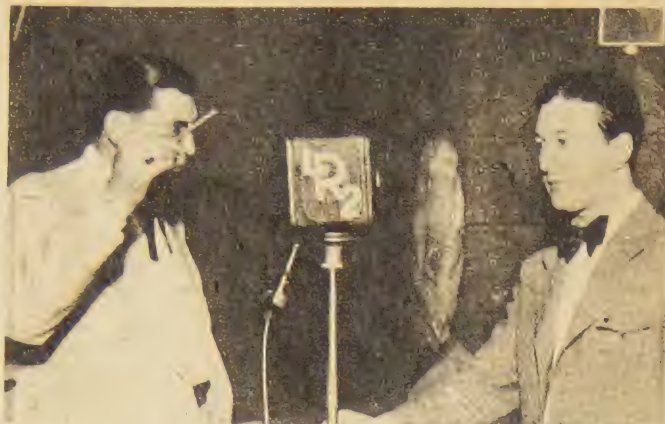
A fines del corriente mes suspenderá Juanita Larrauri su actuación en el programa de las emisoras Prieto y Argentina. Esta interrupción en su labor se debe a los diversos compromisos que debe cumplir la popular intérprete, con salas y emisoras de la República. Es decir, que durante todo el mes próximo Juanita Larrauri actuará en localidades del interior, llevando a cabo una gira tan amplia como bien planeada. En el mes de abril reaparecerá Juanita en los programas radiofónicos y lo hará posiblemente en las mismas emisoras que ahora abandona para efectuar la gira.



VUELVE AL MICROFONO TOMAS SIMARI ♦ NUEVO CANTOR TIENE LA TIPICA BERTO



Otra de las reapariciones anunciadas para el mes entrante es la de Tomás Simari, quien se reincorporará al programa de L R 3 Radio Belgrano, encarnando al ya popular Nick Vermicelli. En los libretos que interpretará Simari, aparecerán nuevos personajes alrededor del pintoresco detective italocriollo, que tanta popularidad ha logrado.



He aquí a Augusto P. Berto, el popular director de la orquesta típica que lleva su nombre, dirigiendo a su nuevo cantor Carlos Vargas, quien actúa en reemplazo de Mariano Balcarce, el que se independizó. Vargas es un elemento meritorio que bajo tan autorizada dirección logrará convertirse en un elemento de seguro porvenir y amplias posibilidades.

EL TIO LUIS Y SUS SOBRINITOS



Los niños oyentes de L R 1 Radio El Mundo, tienen en estos tres personajes tres buenos amigos. Son el tío Luis y sus sobrinitos, quienes realizan —a través de sus relatos— un viaje ideal al país de los sueños. Sus audiciones son muy entretenidas.

ES INTERESANTE LA LABOR DE RITA MOLINA



He aquí a la cancionista Rita Molina, que integra el programa de L R 1 Radio El Mundo, cuya actuación es seguida con atención por buen número de oyentes. Recientemente incorporó Rita Molina a su repertorio una buena cantidad de foxtrots argentinos.

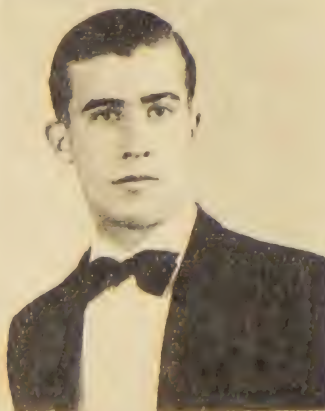
UN FAMOSO VIOLINISTA EN LR 4

Francisco Heltay
debutó con
éxito

Precedido de justo renombre arribó a nuestro país el violinista Francisco Heltay, solista de la Opera Real de Budapest y de la orquesta filarmónica de la misma capital. Heltay justinó ampliamente, en sus recitales por esa onda, sus méritos de excepción y de intérprete sumamente ajustado. Componen el repertorio de Heltay obras de Bach, Debussy, Hubay, y Chopin.



MARCHISSO DEBUTA EL 1º EN L R 8



El maestro Marchisso.

Bajo la dirección de Marchisso, hará su debut en el programa de L R 8 Radio París un conjunto típico, integrado por músicos conocidos en el ambiente musical popular de nuestra ciudad. Este conjunto, que se ha formado con la base de los elementos que anteriormente integraron la orquesta típica Marchisso, llega precedida de las mejores referencias. Se asegura que Marchisso ocupará un lugar preferente, por las horas de sus audiciones, en dicho programa.

Tersura



Pasa el cisne con Polvo Le Sancy y elimina todas las ligeras imperfecciones del cutis, dejando en él una nota de tersura irreprochable. Cajas de 0.30, 0.60, 0.90 y 1.70.

¿En su cartera?
Lleve en su cartera
la elegante caja de
Polvo Le Sancy pren-
sado. Es lo mejor y
más cómodo. La ca-
ja, con un cisne, 0.90

LE SANCY

Dubarry

LOS GRANDES BAILES PORTEÑOS DEL LUNA PARK SERAN BRILLANTISIMOS

Estos bailes se llevarán a cabo los días 22, 23, 24 y 25 de febrero, y como en razón de la fecha de elecciones no pueden realizarse reuniones el 1º de marzo, los dos últimos bailes han quedado postergados para los días 7 y 8 de marzo.

Como animador de estas fiestas de la danza, actuará nada menos que Tomás Simari, lo que quiere decir que los entre actos de las interpretaciones musicales estarán poblados de resonantes carcajadas. Todos estos bailes serán transmitidos por Radio Belgrano, de manera que los oyentes de esa broadcasting podrán tener una idea aproximada del éxito que espera a estos formidables bailes de Carnaval.

Según lo adelantáramos, los precios han sido fijados en tres pesos para caballeros y un peso para señoras, contando también con un completo servicio de buffet a precios sumamente módicos, cosa que generalmente se olvida en esta clase de reuniones.



Francisco Canaro, que actuará al frente de su formidable conjunto típico, y el cantor Roberto Maida.



Harold Mickey, director de la aplaudida jazz de su nombre, que también intervendrá en los bailes.

Si algunos bailes están llamados a atraer a los amantes de la diversión en los próximos carnavales, ellos serán, indudablemente, los que se realizarán en el amplio estadio del Luna Park. Una ornamentación lujosa, adecuada, profusa iluminación y el reparto de bulliciosos artículos de cotillón, pondrán en el ambiente de esos bailes una nota de franca alegría y de sana expansión.

Digamos también que la formidable orquesta típica de Francisco Canaro prestará su concurso, y es como decir que la mayor atracción de Buenos Aires estará en estos bailes. Con ella colabora, según es sabido, el cantor Roberto Maida, elemento de generales simpatías.

A esta orquesta deben agregarse la jazz de Harold Mickey y la orquesta vienesa "Danubio Azul", dirigida por el prestigioso maestro Jean Starikow, con lo que se pone en evidencia la intención de los organizadores, de ofrecer el concurso musical de los mejores conjuntos.

Jean Starikow, con su destacado conjunto vienes "Danubio Azul", será otra de las notas de atracción.



SE DISOLVIO EL CUARTETO BUENOS AIRES



Desde La Habana, nos escriben los muchachos del cuarteto Buenos Aires comunicándonos la disolución del mismo. García y Gentile se han desvinculado del conjunto, quedando ahora convertido en un trío que integran Jorge Elizalde, Antonio Tagliacozzo y el maestro César de Pardo. Tagliacozzo y Elizalde son los dos primeros que aparecen en esta foto.

PAQUITO BUSTO Y E. FERNANDEZ A L R 1



"Las Aventuras de Ossobuco", se transmitirán a partir del mes próximo por la onda de L R 1 Radio El Mundo. Como se sabe esta obra, original de Antonio Botta, ha sido el éxito de Paquito Busto y Encarnación Fernández, quienes volverán a interpretar

los personajes centrales de la misma y posiblemente algunos otros, usando del llamado "desdoblamiento" de voces. No se sabe aún la fecha exacta en que dará comienzo su propalación por L R 1, aunque se adelanta que será en marzo, alrededor del día 15.

¿Hasta donde llegará la Radiotelefonía?

La radiotelefonía ha escalado ya todas las puertas, transmitiendo al mundo entero la actualidad de interés de todos los órdenes. Con motivo del sensacional proceso instaurado en Norte América a Bruno Hauptmann, presunto culpable de asesinato del pequeño hijo de los esposos Lindberg, difundió otra nota sensacional.

La curiosidad no solamente de los Estados Unidos, sino del mundo entero, estuvo suspensa de las sesiones del jurado de enjuiciamiento, de cuyas alternativas era prematuro abrir el menor juicio. Esas ruidosas incidencias del proceso fueron propaladas por el micrófono, ante uno de los cuales vemos al acusado en momentos en que se defiende, al parecer en forma airada, de algún término de los abogados de la parte acusadora.

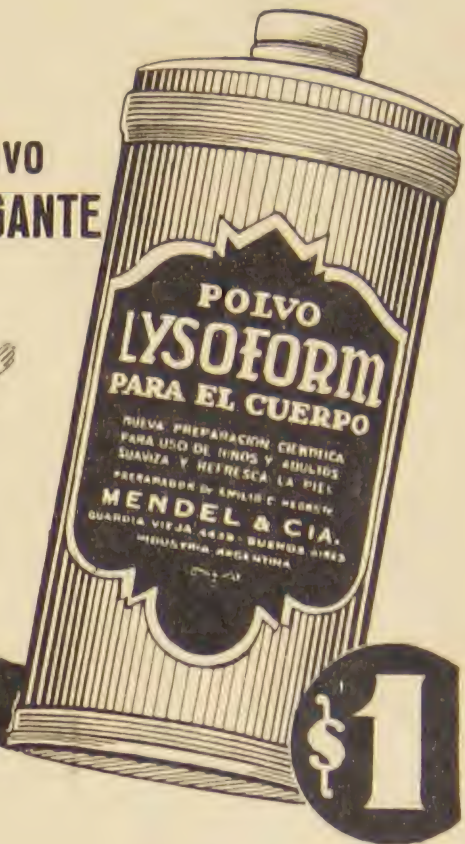


Y no solamente hasta la sala del tribunal ha llegado el micrófono, sino que se ha resuelto transmitir hasta los menores detalles del acto de la electrocución, que, como es sabido, si no se presenta inconveniente alguno, se llevará a cabo en el mes de marzo próximo.

¿Se hará eco el micrófono de la última palabra del asesino? ¿Se recogerá tal vez el patético grito de su temor a la muerte inmediata? ¿Acaso sembrará una nueva sombra en las conciencias de sus acusadores, clamando por última vez su inocencia? He ahí un sombrío aspecto de este drama social, de cuyos pormenores se hará eco el micrófono, en su moderno rol de espectador de todos los problemas del mundo.

Ya está en venta

el nuevo TARRO GIGANTE



¡mayor economía por su gran cantidad!

Una grata noticia para las personas que acostumbran a tener la piel suave, fresca y perfumada

...y para quienes saben evitar y calmar el ardor de las quemaduras de sol

...o quitarse irritaciones de la piel y de sus pliegues, escaldaduras, grietas, etc.

...pues para todo eso el Polvo Lysoform para el Cuerpo es un milagro de rápida eficacia.

Uselo después del baño.

Tarro mediano \$ 0.70 Tarro gigante \$ 1.-

PROXIMOS DEBUTS Y REAPARICIONES DE INTERES



Rafael Rossi, al frente de su orquesta nativa, que anteriormente se desempeñara con éxito en diversas emisoras, se presentará en la primera semana de marzo en L R 1 Radio El Mundo.

El mes de marzo se presenta pródigo en reapariciones y debuts, ya que, como bien sabe el lector, es en esta época cuando se inician las grandes campañas publicitarias que permiten a las emisoras la contratación de los números más populares. Además de los debuts y reapariciones, que puntualizamos en otros lugares de esta misma edición, damos en esta página algunos más que revisten interés para los oyentes y a los que seguramente le depararán vehemente atención



Mabel Wayne, la simpática cancionista americana, que se encuentra actualmente alejada de toda actividad, por razones de salud, reaparecerá el mes próximo en L R 1.



Félix Gutiérrez, otro de los elementos actualmente inactivos, posiblemente reaparezca en el programa de L R 3, Radio Belgrano, el mes entrante.



El conjunto humorístico Los Bohemios ha retornado de su gira por el interior, en cuyo transcurso fué tomada esta foto ante el micrófono de L T 9 de Santa Fe. Es casi segura su reincorporación al programa de Radio Belgrano dentro de la primera quincena de marzo próximo.



Laureano Rodríguez es este pianista, concertista sobre el que se nos adelantan las mejores referencias, y que se presentará ante los oyentes de L R 1, Radio El Mundo, el día 19 del próximo mes. De Laureano Rodríguez se nos hacen entusiastas elogios.

Charlo, el emotivo y siempre ponderable intérprete nacional, también hará su reaparición en el programa de Radio Belgrano el mes entrante. Lo secundará como siempre su eficazísimo cuarteto de guitarras que integran Besada, Arana, Grela y Alonso.



Camila Quiroga, al frente de una compañía de radioteatro, integrada por la mayoría de los elementos que la secundan habitualmente en la escena, se reincorporará, la primera semana de marzo, a Radio El Mundo.

DAJOS BELA REAPARECERA EL 15



El exquisito intérprete del violín Dajos Bela hará su reaparición en el programa de Radio Splendid, el día 15 del mes próximo, al frente de su homogéneo conjunto.

"TANGOS, PIBAS Y QUERELLAS"

Se iniciará el mes próximo en L R 3



Original de Martinelli Massa e Ismael Aguilar es la obra "Tangos, pibas y querellas", de ambiente netamente porteño, que el conjunto Candilejas interpretará a partir del día 2 del mes entrante por L R 3 Radio Belgrano.

En este conjunto, que dirigen los populares autores, se verificarán algunos cambios que, si bien no han de revestir mayor importancia, darán más fuerza interpretativa a su actuación.

Martinelli Massa



SPAVENTA ACTUARA EN L S 8



Silvio Spaventa, el popular animador, acaba de suscribir contrato con la emisora Sténtor para actuar ante ese micrófono. Con Spaventa se refuerza notablemente ese programa y se integra un plantel bien seleccionado de elementos destinados a proporcionar agradables momentos a los oyentes de esa onda.



La Moda Exige todo su cutis *hermoso*

Hecho con
ACEITE
de OLIVA
para
conservar
cutis hermoso.

La dulce tiranía de las modas veraniegas impone los vestidos exigüos, y en esta época del año Vd. debe cuidar más que nunca la belleza de todo su cutis. Por eso le aconsejamos que adopte el baño de belleza Palmolive.

Diariamente dése un suave masaje en todo su cutis con agua tibia y la rica espuma de Palmolive. Luego enjuáguese con agua fría. Notará que, a los pocos días, Vd. tendrá todo su cutis fresco y hermoso.

Hecho con abundante aceite de oliva, el jabón Palmolive limpia a fondo los poros (base de todo tratamiento de belleza), suaviza la piel y la conserva delicada.

Compre 3 pastillas, y compruebe la eficacia del tratamiento.

Sintonice "Rosas y Espinas" los lunes y miércoles a las 21.30 horas, por LR4, R. Splendid.





EN la AUDICIÓN ESPECIAL de "La CANCIÓN MODERNA"

LAS GUITARRAS CRIOLLAS DIERON SU ADIOS A CARLOS GARDEL

Una parte de las numerosas cartas conteniendo cupones, momentos antes del sorteo. Aparecen junto a ellas don Juan Cossio, administrador de L R 3, Donato Salvio, Miguel Lascaleas, Santiago Arrieta, Claudio Martínez Payva y personal de nuestra revista y de Radio Belgrano.

La orquesta típica del maestro Canaro, que participó de nuestra audición.



Abajo, a la izquierda, los guitarristas escuchan atentamente la emotiva glosa que de "Mano a mano" efectúa Santiago Arrieta, cuya palabra, fluida y hondamente emocionada, dió realce y belleza al homenaje. Aparece junto a él Ricardo Oliveira.

Los guitarristas que intervinieron en la audición, con Santiago Arrieta, el prestigioso primer actor.

COMO lo anunciamos oportunamente, nuestra revista efectuó, el lunes 10 del corriente, a las 20.30 horas, una audición especial, para sortear los 30 aparatos receptores con que Radio Belgrano obsequió a sus oyentes.

No quisimos efectuar esa audición sin rendir previamente un homenaje a la memoria de Carlos Gardel, nuestro malogrado amigo, que se tradujo en el más emotivo y justo de todos ellos, ya que constituyó el adiós que faltaba: el de la guitarra criolla, que lo acompañó en toda su actuación artística y también en la hora trágica de su muerte.

Bajo la dirección del maestro Marlo Pardo y con la colaboración de numerosos guitarristas, entre los que recordamos a Villa, Claccio, Cortesse, Vivas (que fuera acompañante de Gardel), Zerde, Ferrari, Salinas, Rodríguez, Lafalle, Demassi, Avena, Canatato, Pedretti, etc., luego de unas palabras conmovidas de adiós al zorzal, interpretaron "Mano a mano", el tango con que Gardel llegó a los salones céntricos y se impuso, y "Mi Buenos Aires querido", la composición más característica y vigorosa del malogrado cantor.


Ambas composiciones fueron glosadas por el prestigioso primer actor Santiago Arrieta.

Intervinieron también en dicha audición la orquesta del maestro Francisco Canaro, el trío Irusta-Fugassot-Demare, y la jazz Dixie-Pal's, que se hicieron presentes una vez que las guitarras dieron por finalizado su responsos musical.

La nómina de las personas favorecidas en el sorteo, que se difundió por L R 3, aparece publicada en esta misma edición, en las primeras páginas.



ILISTOS PARA EL BAILE!



Mañana se escucharán las matracas, llenando de bullicioso encanto las calles para anunciar la llegada del dios Momo... Los salones rebotarán de parejas ansiosas de vivir la alegría intensa y fugaz del Carnaval... Y también los artistas de radio se mezclarán en la algazara ciudadana para vivir horas de sonrisas. He aquí un grupo de ellos, ataviados ya y listos para participar de las fiestas. Son: Maruja Pacheco Huergo, Mercedes Carné, Andrés Valgás, Carmen Duval, Sabina Olmos, Agustín Volpe, María Angélica Quiroga, Amadeo Mandarinó, Ana May, Fanny Loy, Roberto Caló y Evita Lauri.

Momo

HACE DE



Un chino, Andrés Falgás, con una misteriosa dama, Mercedes Carné, nada tienen que temer del estudiante español, el de airosa capa, Roberto Caló, aunque éste haga el amor a una suave mejicana, Carmen Duval... Estos chinos son terribles... cuando no hay japoneses a la vista.



ELÍAS FORT. — ¿Cree usted que esta nariz y este bigote me quedarán bien?...

MERCEDES CARNÉ. — ¡Ya lo creo!... Se parece a Don Pipo...

FORT. — ¿A Don Pipo?... ¿Y quién es Don Pipo?...

MERCEDES. — El hombre malo, que, sin más vestimenta que una malla y una bolsa a la espalda, se lleva a los chicos...



Irueta y Fugassot le hacen pullas a Demare porque éste, pese al disfraz carnavalesco, sonríe, pues merced a esa gallarda vestimenta ha logrado la compañía de Ana May y Sabina Olmos, disfrazadas de Colombina y Portuguesa, respectivamente



RISUEÑO Y BULLANGUERO

LAS SUYAS



Argentino Valle grita a lo indio... Y las chicas, Mercedes Carné y Maruja Pacheco Huergo, igual que sus acompañantes, Agustín Volpe y Roberto Caló, se tapan los oídos creyendo que se aproxima el "lobo malo"...

Dos parejitas que hacen honor a Momo: Fanny Loy y Fugassot, una, y María Angélica Quiroga e Irusta, otra... Estos entienden el Carnaval solamente con música de tango.



Amadeo Mandarino es terrible contando cuentos... He aquí a Evita Lauri, Fanny Loy, Ana May y Sabina Olmos escuchando atentamente lo que Mandarino les relata, y que, según cuenta, le ocurrió a él durante su "noveno viaje a Sud Africa".



TE CONOZCO *mascarita*



¿Quién se atreve a repetir el título ante estos dos disfrazados?... Ninguno. Ni nosotros, casi, que hemos hecho la nota. Admírese el lector: Carlos Dante es el de la izquierda y Pedro Noda el de la derecha. El flamante dúo ha comenzado su actuación haciendo alarde de su característico buen humor.

El chinito es audaz... Y la mejicana complaciente... Pero la manola no puede con su sangre torera... Y aquí se incendia Troya. El chinito es Andrés Falgás, la mejicana Carmen Duval y la manola María Angélica Quiroga.

Este otro mejicano, Amadeo Mandarino, se ha quedado sin compañera. En esta oportunidad el cosaco ha logrado quedarse con ella. Y Libertad Lamarque, la solicitada pareja, sonríe. Ella baila con el más valiente y el más valiente, según la nota, es Lucio Demare, disfrazado de cosaco, con cuya vestimenta fué el éxito de Carnaval.



El clásico romance del amor perpetuo de Colombina y Pierrot ha sido interpretado gráficamente, con sumo acierto, por Margarita Sola y Ricardo Ruíz, quienes personifican a los personajes de la clásica leyenda.



1

2

3

Colombina y Pierrot

SÍMBOLOS
DEL AMOR
QUE PASA...

1) Al son de la mandolina
vengo henchido de emoción,
a cantarte, Colombina,
las dulzuras del amor...

2) Flor de cándida belleza
del jardín de mi dolor,
toma vuelo la tristeza
cuando te canta Pierrot,

3) Quiero escanciar en tu
(boca,
vaso de néctar del cielo,
los besos que a mi alma loca
dan bálsamo de consuelo.

4) Primorosa Colombina,
sueño, estrella, flor, canción...
al son de la mandolina
te rindo mi corazón.



Alfredo B. Dougall, el activo "broadcaster", que en este reportaje formula interesantes declaraciones sobre el porvenir de nuestra radiotelefonía.

LA PRIMERA EMISORA QUE TENDRA TELEVISION SERA RADIO EXCELSIOR

NOS AFIRMA TERMINANTEMENTE

DON ALFREDO B. DOUGALL

FRENTE a don Alfredo B. Dougall, nada parece imposible ni difícil; su optimismo y la clara visión de las cosas, se contagian al oírle exponer sus ideas con la sencillez y la sobriedad que son características de los hombres que conocen su oficio.

Iniciado con agencia publicitaria, al arribo de la radiotelefonía, su intuición le hizo comprender los alcances de lo que entonces era un juguete costoso y divertido alcanzaría en el futuro; y fué así que adquirió la onda de L R 5 Radio Excelsior a su antiguo concesionario, don Francisco J. Brusa, la que funcionaba con la característica L O V Radio Brusa. Orientó sus programas en un sentido que mereció la crítica de sus colegas, constituyendo el "block selecto" de las difusoras.

Pero veamos lo que nuestro entrevistado nos refiere: "—La radio poco avanzará en cuanto a artistas y valores —afirma—; únicamente puedo asegurar que adelantará en lo tocante a la publicidad. El programa orgánico completo, que dará un solo tono a la estación desde que abra su micrófono hasta el momento de cerrar la transmisión del día, es la innovación que es dable esperar en nuestras estaciones. Por otra parte, soy un decidido partidario —y así se lo explico a mis clientes— de dirigir la publicidad hacia el público que

por su valor adquisitivo sea accesible a ella. Así, sería ridículo que en una audición como ser de automóviles, se usaran números populares en exceso, puesto que los interesados en la compra de un coche son casi siempre personas reposadas, que gustan del arte superior y de las manifestaciones elevadas de expresión. Con un núcleo de pocas personas que escucharan y de las cuales una sola adquiriera un automóvil, el avisador habría conseguido su objeto y la estación cumplido su propósito. La calidad del auditorio es factor más primordial que la cantidad, sin dejar de reconocer la fuerza que posee la masa.

Con la adquisición de la estación rosarina L T 8 Radio Rosario —agrega—, he conseguido enlazar toda la República con mis dos emisoras, dando al anunciante mayor público, si así lo desea, descentralizándolo de la capital federal.

En una pausa, preguntamos, curiosos:

—¿Y en cuánto a la televisión?

—Es cosa que ya está contemplada por mi empresa —nos contesta—. En mi última visita a Europa, he firmado dos contratos: uno con la compañía Marconi y otro con el consorcio Brill, a fin de tener la prioridad de explotación en la Argentina de la transmisión de la ima-

gen, siempre y cuando el material sea accesible al público y pueda tener alcances comerciales.

—¿Tardará mucho en ser eso una realidad? —inquirimos.

—Ello depende de diversos factores, ajenos por completo a la faz científica del asunto: Un aparato portátil de televisión emplazado en un equipo rodante, podría transmitir la configuración de aeródromos, emplazamiento de fortificaciones, material de armamentos y otros aspectos estratégicos de un país, que las naciones europeas mantienen en riguroso secreto y están interesadísimas en que sus vecinas no conozcan. Esa es una de las causas primordiales por la cual los gobiernos del Viejo Mundo no miran con simpatía y niegan, si se quiere, su apoyo a la televisión. Pero ya comprenderán el enorme valor cultural del nuevo invento, y entonces, cuando así ocurra, Radio Excelsior será la primera estación sudamericana que inaugure los estudios de los futuros "teatros del éter".

Una fotografía, un apretón de manos y dejamos al primer broadcaster "encadenado" de la Argentina entre sus papeles de trabajo, mientras todavía suenan en nuestros oídos las palabras con que nos recibió: "Yo soy enemigo de los reportajes y de hablar para la prensa".

Es interesante la labor de los hermanos Neyra, en L R 3

El quinteto de cuerdas de los hermanos Neyra, que actúa con sostenido éxito por Radio Belgrano. Este conjunto ha sido el primero en incorporar el laúd, instrumento típico español, en la interpretación de nuestra música folklórica, logrando efectos sorprendentes de colorido musical.



Nueva Cancionista de Pocholo HOMENAJE A GARDEL EN SANTA ROSA



Tomás Simari, rodeado del vecindario de Santa Rosa, donde efectuó un emotivo homenaje a Carlos Gardel, el día 5 del corriente.



Orquesta de la "guardia vieja", que dirige Pocholo, despierta interés en Radio del Pueblo y Radio Callao, en cuyas estaciones interpreta los antiguos tangos y valses que otrora hileron época en nuestro ambiente.

La cancionista Julia Devoto, que actúa con la orquesta de Pocholo, posee voz agradable, sentimiento interpretativo y sus cualidades se adaptan al género musical de los viejos tangos porteños.

Lydia Guzman



La cancionista criolla Lydia Guzman, actuando ante el micrófono de L R 1, en cuyo programa se destaca con singular éxito.

ELIZABETH CARLYN



Por L S I, Broadcasting Municipal, gusta la cantante vienesa Elizabeth Carlyn; los valses y lieder tienen en esta intérprete una cultora de mérito indiscutible. Elizabeth Carlyn es un elemento que tiene ante sí un porvenir amplio al se preocupa en progresar constantemente.

"¿Días difíciles para mí?...
¡Se fueron para siempre!"



♦ "Cuando recuerdo cómo sufría durante los días inevitables de cada mes, siento una enorme gratitud hacia Evanol, pues comprendo que este nuevo producto es una verdadera bendición para todas las mujeres".

♦ Esta no es la expresión de una sola dama. Es la experiencia de miles y miles que ahora pasan tranquilas

y contentas, sin dolores ni molestias, los días inevitables de cada mes. Evanol es un producto creado expresamente contra *jaqueca, neuralgia, decaimiento, mareos y las indisposiciones dolorosas de la mujer*.

♦ Pida Evanol en cualquier farmacia. La caja de 10 tabletas 90 cts.; la cajita de prueba de 3 tabletas 30 cts.

JOSE MARIA Aguilar

VIVE AUN
LA EMOCION
DEL
RECUERDO



José María Aguilar, el guitarrista sobreviviente de la catástrofe de Medellín, se asiste en la actualidad en el Sanatorio Castro. Junto a él, su esposa, compañera abnegada, y Víctor Galieri, amigo de toda-intimidad.



SI Dios ha querido salvarlo de la espantosa tragedia, ha de haber sido, seguramente, para reservarle un destino mejor. Con toda la fuerza de la justicia, muchas veces injusta o incomprensible, José María Aguilar se ha ganado el derecho de una vida tranquila, junto al afecto de la esposa y de los buenos amigos, que ponen su mejor disposición para mantenerlo dentro de la mayor tranquilidad de espíritu.

Hemos estado con Aguilar en el sanatorio donde se asiste. Hemos acercado hasta él nuestra mano amiga, y hemos oído de sus labios las referencias del dolor que no puede borrarse de sus ojos. Visión que queríamos alejar de él, con la sugestión —un poco difícil de infiltrarle— del buen aspecto de la vida, cuando el corazón puede latir en una atmósfera de paz, de toda la paz que él se merece.

Aguilar nos manifiesta sus deseos de comunicarse con el público, ese público que lo admira en su temple y lo acompaña en su dolor. Nosotros le decimos que ya tendrá tiempo sobrado para expresarse, cuando sus medios se lo permitan, cosa que sucederá muy pronto. Y Aguilar nos mira con su sonrisa bondadosa, mientras su esposa y un amigo íntimo viven pendientes de sus ojos, para adivinar sus menores deseos y complacerlos.

La conversación se extiende siempre sobre el mismo tema, que nadie puede borrar, y cuando le decimos: "Hasta pronto, Aguilar", ponemos en el apretón de manos nuestro más íntimo deseo de verlo pronto bien, dueño de la más absoluta paz y el más piadoso olvido...

Con una solicitud de intenso cariño, su esposa tiene siempre sus manos prontas al menor deseo de su compañero en las buenas y malas horas.

La Cancionista Talma actúa en L S 9 ★ Pedro Noda y Carlos Dante formaron dúo



La cancionista nacional Talma, viene singularizándose como elemento de atracción en la onda de L S 9 La Voz del Aire.

Pedro Noda, que juntamente con Agustín Magaldi formara durante muchos años el famoso dúo Magaldi-Noda, y Carlos Dante, el cantor de la típica Caló, se han unido para formar el dúo Noda-Dante, al que le espera indudablemente una aceptación popular.



No bien formado el dúo, y aun antes de debutar, Carlos Dante y uno de los guitarristas, quieren convencer a Pedro Noda de algo que éste no ve muy claro. Por algo será...

L. Lamarque la gran atracción de R. Belgrano



Antela, Malerba, Libertad Lamarque, Tito y Rodio, intérprete, acompañantes y animador de la audición Federal, que constituye en estos momentos la nota de atracción en Radio Belgrano.

Si en estos momentos hay una figura que concita el interés general de los programas radiotelefónicos, no puede ser otra que Libertad Lamarque, la brillante y emotiva intérprete de la canción, que se ha singularizado por su condición de suave emotividad, lo que le permite imprimir a la canción porteña la atracción de su espíritu fino y comprensivo de artista.



Frente al micrófono de Radio Belgrano, y acompañada del trío típico que coadyuva en sus interpretaciones, vemos a Libertad Lamarque, a quien con toda justeza se designa como "La Reina del Tango".

"LA PULSERA DE LA SUERTE"

PORTE-BONHEUR

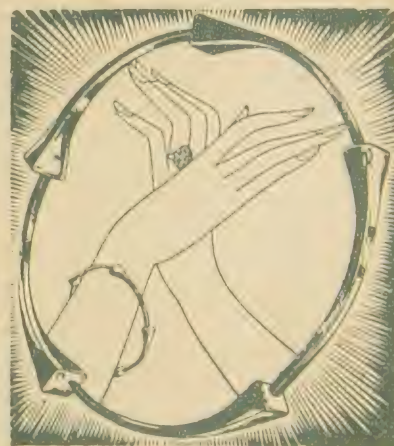
Hecha de clavos de herradura.

Inalterable.

Esta pulsera talismán han conquistado a los públicos de París y Nueva York.

Haga Vd. algo por su suerte úsela.

Adquiérala hoy mismo, del negocio donde Vd. es cliente o directamente del distribuidor exclusivo.



Modelo Registrado bajo No. 16340 - Reprod. prohibida

LA PULSERA que Vd. debe poseer

Envíe hoy mismo este cupón

Precio \$ 2.-

Para pedidos del interior agregar \$ 0.50 para gastos de franqueo certificado.

Se aceptan pedidos de comerciantes.

G. L. GUNTHER

VIAMONTE 680 CAPITAL

Sr. G. L. GUNTHER Viamonte 680 - Cap

Adjunto envío \$ 2.50 para que me envíen una pulsera de la suerte.

Nombre y apellido

Domicilio

Localidad

LA RADIO *identifica al* PRESIDENTE ROOSEVELT *Con su* PUEBLO



El primer mandatario de Estados Unidos, durante la propalación de uno de sus discursos desde su despacho.

GENERALMENTE se define a los americanos del Norte como "gente práctica". No podía escapar a ese concepto Mr. Franklin Roosevelt, "el más yanqui de los presidentes americanos", según sus compatriotas. Hace unos días, con motivo de cumplir 54 años, se organizaron 6.000 bailes populares en honor del primer magistrado y a beneficio de los niños que sufren de parálisis. Por su parte, Roosevelt pronunció un discurso que fué propalado por cadena de broadcastings, en el que el presidente agradeció a su pueblo la cooperación que ha prestado a sus iniciativas. Para quien esté interiorizado de las costumbres del mandatario, no constituirá ningún detalle anormal la citada transmisión. Roosevelt es, posiblemente, el jefe de Estado que más utiliza la radiotelefonía. El tren presidencial, en el que efectúa sus viajes, está equipado con una moderna estación transmisora, y constantemente está al servicio del mismo, aparte del personal, un speaker. Bob Trout, así se llama el feliz locutor que tiene el honor de anunciar exclusivamente arengas presidenciales, ha relatado recientemente a los periodistas interesantes pormenores de las audiciones que se efectúan desde el tren.

"En ocasión de una jira que realizó el presidente, con motivo de concurrir a una asamblea de agricultores que se realizaba en Nebraska, la National Broadcasting Company resolvió enviarme para transmitir este acto. La amabilidad del presidente, que ya es proverbial, fué aprovechada para solicitarle me permitiera hacer el viaje en un vagón del tren presidencial junto con otros periodistas. A las pocas horas de iniciar el viaje, me enteré por los diarios que en el lugar donde debía realizarse la conferencia, la N. B. C. ya estaba lista para transmitir. Como de costumbre competiríamos, pero la Columbia debía ganar esta vez; entonces tuve una idea que no quiero calificar, para no pecar de inmodesto. Telegrafíé a Clyde Hant, ingeniero de nuestra broadcasting, para que esperara nuestra llegada en el andén de la estación con un equipo portátil, que no sólo sirviera para irradiar, sino que por medio de amplifi-

cadores facilitara la audición al público que concurriría a esperarnos. Así lo hizo Clyde, aunque el asunto tuvo sus dificultades: convencer al jefe de la estación, instalarlo casi en secreto para que no lo advirtieran nuestros "rival", etc. Cuando aquella mañana el tren arribaba a su destino, y divisé a Clyde haciéndome señas de que todo estaba listo, lo vi todo color rosa. La estación rebosaba de público que además ocupaba las calles inmediatas. Las bandas militares dejaban oír sus ruidos marciales, mientras tropas del ejército se aprestaban a rendir honores.

El tren se detuvo; un redoble de tambores, un toque de clarín, y... Clyde Hunt depositó en mis manos el micrófono.

"Amigos oyentes —exclamé con voz emocionada—: la Columbia Broadcasting System ha querido adelantarse a los acontecimientos, y, en nombre de sus millones de oyentes, me tomo el atrevimiento de solicitar al señor presidente de la Nación..."

Roosevelt, en cuyo rostro su simpática sonrisa había borrado la expresión de asombro, se acercó al micrófono e improvisó una brillante alocución. Al día siguiente, centenares de diarios reproducían fotografías, en las que junto al primer mandatario, aparecíamos Clyde y yo.

Fué a raíz de esta "corazonada" que quedé convertido en el speaker del presidente.

Fuí llamado de la Casa Blanca de Washington, donde se me ofreció mi actual empleo, el que acepté encantado. Y desde ese día, ya sea desde la Casa de Gobierno o del Parlamento o desde el tren especial, tengo el honor de preceder con

mis palabras las de Franklin Roosevelt."

Efectivamente, suman centenares los discursos del presidente estadounidense, que se han irradiado. En Estados Unidos, la radio desempeña un papel de vital importancia en las contiendas políticas. Los discursos son escuchados por millares de oyentes y se establecen verdaderas controversias, las que sin llegar a la violencia, presentan sus asperezas. La radio ha popularizado allí una figura, la del Padre Cohuglin, un sacerdote que ha logrado incalculable cantidad de adeptos a su credo religioso-político, y que según muchos observadores, de acuerdo a su campaña radiotelefónica, puede ser el adversario más temible para Roosevelt en las próximas elecciones, y el único con probabilidades de malograr la reelección. Aunque últimamente el Padre Cohuglin visitó a Roosevelt, y después de esa visita parece haber dispuesto su antagonismo. Huey Long, el senador americano, cuya trágica muerte aún se comenta, debía también gran parte de su prestigio a las transmisiones de sus alocuciones.

En un país donde la radiotelefonía se ha convertido; puede decirse, en uno de los pilares fundamentales, en una industria en la que participan directa o indirectamente millones de habitantes, en un vehículo cultural que moldea la mentalidad de la infancia y la juventud, su autoridad máxima no puede permanecer ajena a la misma.

Así lo ha comprendido Franklin Roosevelt, una de las personalidades más preponderantes en el panorama de la política mundial, y ha convertido el micrófono en el medio de identificación de ideas y hechos entre el mandatario y su pueblo.

JULIO DE CARO DEBUTÓ EN RADIO EL MUNDO



Con su orquesta típica, modificada en su instrumental con la incorporación de saxofones, pistón y vibraphone, se presentó en L R 1 Julio De Caro, de quien puede esperarse una interesante labor por la originalidad de sus instrumentaciones.

ORQUESTA INTERNACIONAL "MASCAL"



Acertadamente dirigido por Massobrio y Caldarella, acordeonista y guitarrista, respectivamente, este conjunto actúa lucidamente en L S 9 La Voz del Aire.

UN EXCELENTE CANTOR



En L U 6, de Bahía Blanca, el joven cantor Roberto Gauna destacó condiciones interpretativas promisorias de un futuro halagüeño. Actualmente Gauna se encuentra en esta capital, preparando una extensa gira que realizará por la costa del Pacífico para, luego de actuar en centro América, regresar por la costa del Atlántico.



la mujer celosa de la pureza de su cutis, ha preferido siempre el **JABON REUTER**

por sus inimitables cualidades embellecedoras. No en vano se mantiene a la vanguardia a través de varias generaciones.

Y es que sus finos bálsamos, aceites y gomas, dosificados científicamente, le prestan la virtud de suavizar y tonificar la piel en forma verdaderamente admirable.

Use el Jabón Reuter, un mes o dos y notará la diferencia.



Jabon
REUTER

LA ORQUESTA DE FRESEDO DEBUTARA EN LR 4



La original y notable orquesta típica sinfónica que dirige Osvaldo Fresedo en la que, como puede verse, figuran el arpa y la guitarra, viene preparándose con ahinco, eligiendo un repertorio escogido para su próximo debut en L R 4 Radio Splendid, que tendrá lugar el 15 de marzo. Este conjunto, reforzado convenientemente, actuará en una de las principales salas durante los bailes de Carnaval.

DIADEMA DE ESTAMPAS PORTEÑAS COMENTARISTA DE JAZZ



Esta hermosa chica es Mary Lewis, buena intérprete del radioteatro que actúa con justeza en el simpático rol de Diadema de la pieza "La Casa Maldita" irradiado por "Estampas Porteñas"

Manuel Barberá, que aparece aquí con un disco, es el comentarista de jazz que actúa con el beneplácito de los aficionados en L R 1 Radio El Mundo. Sus vastos conocimientos de la materia y la selección de grabaciones que irradia, hacen de su audición una hora de interés.



CANCIONISTA ROSARINA EN TUCUMAN

★
Pepita Romero, ¿de qué otro modo podía llamarse esta simpática joven? cancionista de méritos, rosarina, que se halla actualmente formando parte del elenco artístico de la emisora L V 7 de Tucumán, donde ha logrado imponerse. Posee una voz medida y conoce la modalidad para la interpretación del cancionero popular. En la emisora tucumana Pepita Romero logra estimables aciertos, que atraen la atención de los oyentes.



UN NOTABLE CELLISTA



Nicastro es, en el ambiente musical, uno de los más descollantes ejecutantes de cello. Actúa con buena aceptación por L R 1 Radio El Mundo.

VIOLINISTA DE FAMA



Ijerko Spiller, excelente violinista yugoeslavo, que ha integrado grandes orquestas de cámara en distintas capitales de Europa. Actúa brillantemente por Radio El Mundo.

NUEVO CHARLISTA DE L S 8

El escritor Héctor Olivera Lavie, conocido en nuestro mundo intelectual, en la época de la novela periódica, ha iniciado una serie de charlas sobre diversos tópicos de actualidad, desde el micrófono de la popular emisora de la calle Florida. Esta disertación es otra de la larga serie de ese carácter que efectúa la broadcasting L S 8.



DORITA ZÁRATE VERANEA EN MONTEVIDEO



La simpática cancionista porteña, reclinada negligentemente sobre el fresco pasto descansa de sus fatigas radiales, veraneando en el agradable clima de Montevideo, mientras vuelve con el pensamiento a su terruño leyendo LA CANCIÓN MODERNA. Nosotros, gustosos, le haríamos compañía...



Mercedes Arredondo, que cultiva un repertorio de carácter nacional, es esta expresiva cancionista que participó de la audición especial de L T 5.

De **LT5** radio **CHACO**

AL CUMPLIR SU TERCER ANIVERSARIO

UNA de las emisoras más esforzadas, y cuyos directores se destacan por su constante afán de superación, es, sin duda alguna, L T 5 Radio Chaco, que el 1º del corriente entró en su tercer año de vida. Radio Chaco, que ofrece un programa atractivo, dentro de sus posibilidades, inicia esta nueva etapa de su existencia contando con la más entusiasta simpatía de los oyentes, un sólido prestigio comercial y el apoyo de la población de aquel importante y progresista territorio del norte. Una nota gráfica extensa de la audición especial con que L T 5 inició su tercer año de vida, ilustra esta página, en la que también formulamos sinceros votos por su prosperidad artística y comercial.



Don Juan Sobrado, activo administrador de la emisora chaqueña, a quien se debe en mucho su enorme progreso, habla ante el micrófono de L T 5 durante la audición que comentamos.



Angel Pisarello, locutor deportivo de Radio Chaco, quien desempeña su difícil misión con toda corrección y responsabilidad, colaborando en esta audición.



Salvador Merlo, y sus acompañantes. Este intérprete que forma parte del programa de L T 5 Radio Chaco, también participó de la transmisión especial realizada el día 1º del corriente.



El conjunto de arte nativo paraguayo de L T 5 cuenta con entusiastas oyentes. No en vano en el Chaco, Formosa y Corrientes la polca y los chamarmé y los "gatos-polkeadores" constituyen la música por excelencia.



Dorita Gutrisida, cantando ante el micrófono de L T 5, durante la transmisión especial del día 1º del corriente, con motivo de cumplirse el tercer aniversario de la emisora.



El trío que integran Néstor-Soria-Fernández, constituye uno de los números más atractivos de la popular emisora chaqueña, y su actuación en la antedicha audición especial fué seguida con interés por los oyentes.



La orquesta típica Casamayor, uno de los conjuntos que cuenta con mayores simpatías y que desde hace tiempo viene actuando en el programa de L T 5, fotografiada luego de su actuación en el programa que se transmitió el día 1º.

CANTE, PERO CANTE BIEN...

**50 ALUMNOS EGRESA-
DOS DE P. A. A. D. I.**

ACTUAN EN DISTINTAS
RADIOS Y TEATROS
CON BUENOS SUELDOS

ESTO SIGNIFICA:
GLORIA y DINERO

LO QUE DESEE APRENDER,
APRENDALO en P.A.A.D.I.

20 PROFESORES
EXPERTOS para ORIENTARLE

DIRECTOR GENERAL:

LUIS RUBISTEIN

REINICIAMOS NUESTRAS TRANSMISIONES
EN MARZO, POR L R 3 RADIO BELGRANO

Pruebas, inscripciones y clases: días
hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

**PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICRO-
FONOS, SIN NINGUN COMPROMISO.**

P.A.A.D.I.
CALLAO 420 UT 47-8588

DIFUNDEN NUESTRO FOLKLORE



El Cuarteto Argentino dirigido por Mastro, se ha especializado en la interpretación de motivos folklóricos. La acertada selección del repertorio, que incluye auténticas expresiones de música nacional, hace realmente meritoria su actuación en L R 1.

OTRO PREMIADO POR SANTA TERESITA



Aparece en la foto el señor José Lepera, domiciliado en Cachimayo 1522, retirando el aparato con que salió favorecido. Adquirió el cilindro de yerba en el almacén de Oricián Hermanos, Balvastro 1522

DESTACADA CANTANTE

Después de una lucida actuación como "diseuse", triunfando como intérprete de canciones francesas, Hivone Hiver abordó el género melódico, con letras en castellano. En este nuevo aspecto de su personalidad artística, ha ratificado sus indiscutibles méritos; une a sus excelentes dotes vocales, una comprensión absoluta del sentido de las composiciones que vierte en un estilo sobrio y delicado. Los oyentes de L R 1 hallan en Hivone Hiver, un motivo de deleite espiritual.



ONELIA TALENTON en Radio Cultura

La celebrada soprano argentina viene cumpliendo una actuación muy de acuerdo con sus antecedentes, que han hecho de ella uno de los números favoritos, en su género, de los aficionados. Justo premio a sus dotes de cantante y a su perseverancia en el estudio que se ha traducido en un progreso continuo, experimentado a través de sus anteriores temporadas y culminando ahora en L R 10.



LA ORQUESTA CASTELLANOS

Integrada por prestigiosos músicos de la orquesta clásica de la estación, y bajo la dirección del maestro Castellanos, este conjunto ofrece magníficas versiones de operetas por L R 1.

La Compañía "Cervantes" debutó en L S 8



Eloisa Ocampo

H. Priani Añón

A. García Portela

Velia de Fort

TAN interesante como meritoria es la labor que viene desarrollando ante el micrófono de L S 8 Radio Stentor la compañía de teatro de cámara "Cervantes", conjunto que encabezan y dirigen Horacio Priani Añón y Arturo García Portela. Integran este elenco, que brinda emotivas y bien realizadas interpretaciones de un interesante repertorio, los siguientes artistas, además de sus directores: Eloisa Ocampo, Velia de Fort, Chara Nogués, Mariano Balcarce y Oscar Armán. El repertorio de esta compañía es seleccionado entre las mejores piezas del género y, preferentemente, entre las que firman autores nacionales.

Dos directores veraneando en Mar del Plata

Luis Rubinstein y Carliño Pugliese, directores, uno de la PAADI y del conjunto Los Bohemios el otro, veranean en Mar del Plata, en cuya playa aparecen junto al representante de Carliño.



Para demostrar que ambos son vigorosos y apuestos, se han dejado sorprender en traje de baño, así de paso puntualizan que el veraneo no fué en Olivos.



¿Qué le estará diciendo a Carliño su acompañante?... No haga muchas suposiciones el lector: Rubinstein le regala una lección, y lo hace en secreto para que los vecinos no naquen beneficios de la misma.

GANE MAS \$

RADIO
AUTOS
DIBUJO
VENDEDOR
PROCURADOR
CONSTRUCTOR
ELECTRICIDAD
TENEDOR DE LIBROS
CORTE Y CONFECCION
FARMACIA Y QUIMICA
PERIODISMO - PUBLICIDAD
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO
ORTOGRAFIA - ARITMETICA
AGRICULTOR - GANADERO
AVICULTOR - APICULTOR

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá, GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695
(Palacio propiedad de estas Escuelas)
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre

Dirección

Localidad



EL ADIÓS *de* a

ERAS para mí como una estatua viviente del canto. Si alguna vez este destino mío de cantar las penas y los sueños de los demás llegó a parecerme triste o mezquino, el recuerdo de tu gloria y tu ubicación en el corazón del pueblo me dieron nuevos alientos y nuevo optimismo para continuar cantando.

Eras la encarnación del tango porteño. Eras una mano abierta para la buena amistad. Eras la amistad misma, la generosidad y la bondad resumidas en tu figura (familiar) en tu sonrisa llena de perdón y de humildad.

Y te has ido. No sabemos por qué, pero te has ido hacia el país de donde no se regresa. Sin embargo, más de una vez sueño que tu silueta querida se aproxima hasta el círculo de nuestra vida, y nos alarga su mano llena de lealtad y de apoyo. Y creo que tomo entre las mías tu mano firme y protectora, y que en su apretón recojo la voluntad de encerrar la vida, esta vida nuestra llena de altos y bajos, con una renovada voluntad de cantar, cantar, siempre y en todas partes. ¿Acaso tu vida fue otra cosa que un canto, con un final que Dios quiso convertir en grito?

Carlitos, no sé decirte más. Pienso en ti y en tu madre, Pienso en el cielo y la tierra. El cielo donde tú estás, y esta tierra sombría en que vivimos. ¿Quién de nosotros tiene la verdadera vida? Sólo Dios lo sabe...

ADA FALCÓN.



CONTIGO ha muerto la mejor canción de Buenos Aires. Contigo ha muerto una época, un pasado, y quien sabe si también no ha muerto la mejor parte del porvenir. ¡Eras tan grande! Tuviste una palabra de aliento para todos, y todos buscaron alguna vez en tu optimismo, y en esa estrella que ennoblecía tu vida, el apoyo, el sostén, la esperanza.

Tuviste tu mano abierta a todas las tristezas. Cobijaste en la comprensión de tus ojos, toda la miseria de la tierra. Las mujeres se sentían comprendidas en las inflexiones de tu voz, que descubría una profunda comprensión de la vida, y los hombres, veían en ti el reflejo de sus virtudes y sus defectos. Porque esa debe haber sido, por sobre todas, tu mayor atracción: tener en la misma medida de los demás, esas debilidades que a nadie perdonan, y esas virtudes que algunos guardan.

Ya no podemos escucharte más. Dios lo ha querido. Inclínemos la cabeza y confiemos en el probable encuentro de nuestras almas, cuando Dios lo disponga.

CHARLO.



TODO termina con la muerte, menos la obra. Tu obra perdurará por los años de los años y no podrá ser llevada al bronce jamás, porque temblarían las manos del escultor al querer modelar en la arcilla tanta bondad. Fuiste un hombre con corazón de niño, y los niños no saben de maldad. Aun siento en mi mejilla los labios amorosos de tu pobre madre, cuando al despedirme aquella noche me recomendó que te cuidara mucho. Ella también sabía que eras un niño. Yo no pude complacerla, y vos sabías por qué, pero contrariamente a nuestro "Silencio", "y la viejecita de canas muy blancas se quedó muy sola", tu madre no está sola, la acompañan en su dolor todos los hijos de Buenos Aires. Yo también tengo en casa mi "novia eterna" que te bendice y te incluye en sus oraciones como a su propio hijo. Carlos, ¡descansa en paz!

HORACIO J. PETTOROSI.



FUISTE el cantor más grande que haya tenido nuestro suelo. Ni los que te escuchaban, podrán comprender nunca la emoción que embargaba a quienes tenían la fortuna de acompañarte. Yo fui uno de tus guitarristas de la primera hora; por eso tal vez estoy ahora un poco postergado en el recuerdo.

Fuiste para mí un gran amigo, y mi corazón sentí retorcerse de dolor ante el drama que te quitó la vida. ¿Qué otra cosa podría hacer ahora más que soñar con esa bondad tan tuya, que tuvo tanta influencia en mi vida?

Vivo recordándote. Alguna vez, en la soledad de mi cuarto he pulsado los viejos estilos que cantabas en aquel tiempo. Y he creído sentir que volvías, y hasta me ha parecido oír tu voz, tu voz varonil y llena de alma.

Pero era un sueño. Sueño como este que estás viviendo ahora, pero del que, desgraciadamente, nunca despertarás.

JULIO VIVAS.

los ARTISTAS GARDEL

MUCHO te lloramos Carlitos, pero bien sé que hasta ti no llega nuestra pena, el dolor de tu madre es tan grande que no deja sitio al de nosotros.

Nuestro corazón no encuentra consuelo. Tu imagen se aparta alguna vez de nuestra proximidad, pero más tarde, cuando el silencio y la soledad nos envuelven, de nuevo vuelves a aparecer con esa voz tuya que tan bien conocía el camino de nuestras almas.

Siempre te oí cantar con un nudo de angustia en la garganta. Nadie llegó jamás a impresionar mi espíritu como tu voz, tu voz tan comprensiva del dolor de los hombres y las mujeres, y a eso seguramente se debe esta explosión de dolor que te acompañó hasta tu última morada. Naciste para vivir entre la aureola del triunfo, y has vuelto a tu patria silencioso para siempre en plena juventud, en pleno vuelo.

El siempre blanco pañuelo del adiós quedó enlutado para siempre; ya no te espera, hermanito.

LIBERTAD LAMARQUE.



CARLITOS, como si aun te estuviera viendo, pongo mi recuerdo en la última vez que estuvimos juntos. Era antes de tu viaje definitivo a Norte América y me dijiste: Hermano, este será mi último viaje. Después, me instalaré en Buenos Aires para siempre, y filmaré aquí con toda la experiencia que traiga.

Yo pensé en nuestra vieja amistad, allá por la época de tus 18 años, cuando tu estrella no alumbraba todavía pero ya te admirábamos en las tertulias juveniles. Recuerdo aún mi condición de músico ignorado, y eso da mayor intimidad a nuestra buena y lejana amistad.

Y fué, en efecto, tu último viaje este que la fatalidad tronchó en forma tan dramática. Tú, que nunca habías pensado en el porvenir, lo pensaste entonces, y seguramente por eso Dios se apresuró a abrirte las puertas del cielo, porque ningún otro porvenir sería más justo para tu enorme corazón de gran muchacho y amigo.

Carlitos, no me decido a decirte adiós, solamente te digo: "Hasta luego".

FRANCISCO CANARO.



HERMANO gaucha: En el último adiós de mi pañuelo quisiera anudar un puñado de cosas lindas para echarlas al viento como una bandada de chingolos mañaneros redoblando a la madrugada.

Pero, no hallo la palabra justa, el pensamiento hondo, capaz de traducir mis emociones en esta hora fatal de la despedida, y sólo se me ocurre decirte, como cuando nos encontrábamos en esa calle Corrientes tan tuya: ¡Adiós Carlitos!...

FERNANDO OCHOA.



CARLITOS Gardel y Alfredo Le Pera... cuántos proyectos hacíamos para cuando regresaran...

Muchas noches después de cenar en el "Santa Lucía", donde Carlos era siempre el cliente de honor, mientras paseábamos por el luminoso Broadway arrebujados en nuestros sobretodos y cubiertos de nieve, veíamos en la imaginación al nostálgico Buenos Aires, cordial, cálido, afectuoso, y nos apartábamos del medio indiferente que nos rodeaba para sentirnos unidos como nunca por el vínculo de la patria y de los sentimientos afines...

El 26 de enero del año ppdo., a media noche zarpaba de Nueva York el "Southern Prince", en él yo regresaba; acudieron a despedirme y en un abrazo estrecho prometimos acrecentar esa amistad que lejos del terruño se había consolidado.

Dios no lo quiso..., y me queda la pena de no haber podido devolverles aquel abrazo que nos emocionó y nos hizo quedar en silencio en medio del bullicio de la partida, hasta que alguien dijo: —¡Pero, che!..., ni que fueran a no verse más... Y por desgracia así fué...

ADOLFO R. AVILÉS.



LOS MUCHACHOS DE LA "BOHARDILLA BOHEMIA" DEPORTISTAS



Rodeados por un público tan numeroso como atractivo, aparecen los muchachos de "La Bohardilla Bohemia" y de Radio Stén-tor con sus rivales, empleados de una casa comercial, que durante la semana pasada sostuvieron un interesante encuentro al "Basket-ball". Las huestes de Piñeiro se comportaron brillantemente.



**REAPARECERA
DORA DAVIS**



El mes próximo hará su reaparición, en el programa de las emisoras Prieto y Argentina, la cancionista Dora Davis. Luego de su breve descanso, Dorita efectuará algunos interesantes estrenos que agradarán seguramente a los numerosos oyentes que siguen su actuación.



**DEBUTARA
EN L R 3**

Ricardo Colombres, que aparece a la derecha, hará su debut en L R 3, el mes entrante. Este artista, que actuó brevemente en las emisoras Fénix y Municipal, tendrá, pues, la oportunidad de mostrar ante los oyentes sus méritos y condiciones.

WING EN L S 5

A la izquierda, aparece De Thomas, popularizado en el mundo deportivo con el seudónimo de "Wing". Su labor en L S 5, Radio Rivadavia, es muy meritoria y acertada.



EL SEÑOR ANGEL PENNA EN L S 8 ☆ LA SERIEDAD ANTE EL HUMORISMO



El diputado nacional señor Angel Penna ante el micrófono de L S 8 Radio Stén-tor, por el que difundió conceptos de interés cultural. Esta conferencia es otra de la interesante serie que se realiza por dicha emisora, contando con muchos oyentes.



He aquí a Jorge Rocha, el interesante humorista de Radio Stén-tor, en un aparte con el Sr. J. Jaimes Répide, que difunde charlas sobre Buenos Aires bajo el seudónimo de "El Cicerone Porteño". Es decir, que frente a frente están el humorismo y la seriedad.

"AMARGURA"

EL TANGO PÓSTUMO
de GARDEL y LE PERA

de la Película Paramount "CAZADORES de ESTRELLAS"



1. Su entrada brusca a la habitación lo puso frente a lo que luego fue drama de toda su vida... Sus ojos vieron como ella le ofrecía sus labios... Y no alcanzó a decir ni una palabra... ¿Para qué?...

2. Se crisparon sus manos... Se nubló su vista... Y sobre el pecho se hicieron inútiles los puños que debieron haber castigado... Y su boca reía y reía... Un viento de locura arrasaba su alma... Y ella, riendo, en una inmensa espiral, parecía alejarse... alejarse...

3. Y desde el fondo de su copa, su imagen era una obsesión... Como si hasta su misma muerte aquella risa lo persiguiera, para decirle de su drama.

Ilustraron estas escenas, Libertad Lamarque y el primer actor, Santiago Arriola.

I

Me persigue implacable
su boca que reía,
acecha mis insomnios
ese recuerdo cruel
mis propios ojos vieron
como ella le ofrecía
el beso de sus labios
rojos como un clavel.
Un viento de locura
atravesó mi mente
deshecho de amargura
yo me quise vengar,
mis manos se crisparon
mi pecho las contuvo
su boca que reía
yo no pude matar.

II

(Refrán)

Fué su amor de un día
toda mi fortuna
conté mi alegría
a los campos y a la luna.

Por quererla tanto
por confiar en ella
hoy hay en mi huella
sólo llanto y mi dolor.

III

Doliente y abatido
mi vieja herida sangra
bebamos otro trago
que yo quiero olvidar,
pero esas penas hondas
de amor y desengaño
como las verbas malas
son duras de arrancar.
Del fondo de mi copa
su imagen me obsesiona
es como una condena
su risa siempre igual,
coqueta y despiadada
su boca me encadena
se burla hasta la muerte
la ingrata en el cristal!

(Repetir el refrán)



REAPARECERA "ESTAMPAS PORTEÑAS" EL MES PROXIMO EN L R 3



En el próximo mes hará su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano el conjunto Estampas Porteñas, que dirige Arsenio Mármol y que actualmente realiza una exitosa jira por el

interior del país. Esta foto, que fué tomada el día en que Estampas Porteñas se despidió de sus oyentes, muestra a los componentes de ese elenco y a su director junto al locutor Zol.

DOS COMPOSICIONES INEDITAS ESTRENARA FRANCISCO CANARO EN LOS GRANDES BAILES PORTEÑOS DEL LUNA PARK

De Contramano

(RANCHERA)

(de la película "Puerto Nuevo")

Música de FRANCISCO CANARO

Letra de LUIS CESAR AMADORI

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
yo he nacido independiente
y ando contra la corriente
sin pararme ni escuchar
al que me viene a criticar...

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés;
si me quieren no quiero
ni puedo querer
y el que sepa llevarme
la contra ya sabe
la llave
y en fija me muero por él.

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
qué difícil es quedar
bien con el diablo
y bien con Dios!...

Si me dicen: "¡No podés fumar!"
me dan antojos de pitar;
yo voy de contramano
y siento frío en verano;
alegre, me ven llorando
y canto si estoy sufriendo,
yo solo me sé entender
y sé comprender
lo que estoy sintiendo.
Total, si la vida es corta...
Total, a nadie le importa
si voy contra la corriente
si soy como soy!...

Yo no sé por qué se han de meter
ni dar de arriba su opinión;
yo voy de contramano
y vivo en contravención.
Nunca me ha llamado la atención
lo de Eva y la manzana
porque de Eva soy hermana
y tentarse es cosa humana...
Le dijeron: "¡No comás!"
y ella ¡zas!, se la comió.



El popular compositor Francisco Canaro, de quien reproducimos en esta página las letras de sus dos últimas producciones, que estrenará durante los bailes de carnaval en el Luna Park.

Yo no sé por qué es
que yo vivo al revés
si me quieren no quiero
ni puedo querer,
y el que sepa llevarme
la contra, ya sabe
la llave
y en fija me muero por él.

Compañero, qué preocupación
es vivir para la gente;
Qué difícil es quedar
bien con el diablo
y bien con Dios!...

Yo También Soñé...

(TANGO)

(de la película "Puerto Nuevo")

Música de FRANCISCO CANARO

Letra de LUIS CESAR AMADORI

Yo también soñé
cuentos de ilusión
desde mi niñez
y fué un sueño azul
el que me engañó
en mi juventud;
Yo soñé un amor
y sentí el calor
de un cariño fiel...
Los tesoros que forjé
locamente derroché
y entre sueños fui feliz
al calor de esas caricias
que después no conocí!

Es más amargo
el despertar
cuanto más tierno
fué el amor del sueño;
Una mano de hierro
nos llama a la realidad
y los sueños se cambian
en miserias y maldad...
Yo quisiera soñar
y dormir de una vez
para no despertar...!

Hoy perdida ya
ilusión y fe
la vi aparecer,
linda como un sol
me miró al pasar
por mi soledad;
Se acercó hasta mí
y escuché su voz
hablando de amor...
Mi esperanza renació
y hoy que me siento feliz
tengo miedo de soñar
porque si esto fuera un sueño
no podría ya vivir.

Es más amargo, etc.

De Buenos Aires a Calcuta, Zerrillo es la mejor batuta



NACE EN ESTA CAPITAL,
Y ES EDUCADO Y FORMAL.

SI SEGUIS ASÍ, NO TE HARÁN METER VIO-
LÍN EN BOLSA EN NINGUNA PARTE.



CUANDO AUN ERA UN CHIQUILÍN
ASOMBRO CON EL VIOLÍN

FELIZ DE VOS QUE YA
ESTÁS EN EL TERCERO
AÑO DE DERECHO.

SIN EMBARGO, LE VOY A DAR
EL ESPIANTE, DERECHO VIEJO.

FACULTAD D



LA CARRERA DE DERECHO
LA ABANDONÓ SIN PROVECHO.

DESDE HOY, MONTEVIDEO NO TIENE SOLAMENTE UN
CERRO: TIENE TAMBIÉN UN ZERRILLO.



DE EDUARDO AROLA EN LA ORQUESTA,
VISTIÓ A SU VIOLÍN DE FIESTA.

LINAGE.

CON TUS RASCADAS EN EL VIOLÍN, NOS
PODREMOS RASCAR P'ADENTRO.



FORMÓ ORQUESTA CON DONATO,
Y AL MEJOR DEJARON CHATO.

COMO USTED ES TAN PUA, RESULTA
LO MÁS INDICADO PARA EL DISCO.



EN FELICES GRABACIONES
GANA DINERO A MONTONES.



CON LA MAIZANI FUE A EUROPA,
Y; QUÉ VIAJE!; VIENTO EN POPA!

AUNQUE SU ORQUESTA ES LA QUE MEJOR
SUENA, NO PIENSAN
HACERLA "SONAR!"



Y EN RADIO CULTURA AHORA
SU ORQUESTA ES LA MÁS SONORA.



REAPARECE SALINAS por el micrófono

Después de un período de descanso, reanudará su labor por Radio Sténtor con el consabido folletín policial y otra pieza de batalla. Como en temporadas anteriores, Salinas despertará el interés entre el público radioyente que gusta de los platos fuertes de sensación.

CORSINI, restablecido, también reaparece



Ignacio Corsini, cantor representativo de nuestro cancionero, reaparecerá el próximo mes de marzo por L S 2 y L R 2. El popular cantor convalece de una operación a la hernia, y a ello se debe su involuntaria ausencia de los actos de homenaje a la memoria de su gran amigo Gardel, con motivo de la llegada de sus restos. Corsini también actuará en L R 4 Radio Splendid.

SE REINCORPORA DOMINGO CONTE a L R 3



Uno de los más populares de nuestros cantores, Domingo Conte, que goza de gran ascendiente entre el público radioescucha, y aun el de las salas de cine y teatro, después de unas breves vacaciones se reincorpora al elenco de L R 3 con novedades y a reeditar sus éxitos. Conte ofrecerá diversas composiciones en estreno.

SOPRANO

de L S 9

Tita Torres es una buena soprano que cuenta con un buen caudal de voz y mejor interpretación. Actúa, con beneplácito de sus muchos oyentes, por La Voz del Alre.



EL MEJOR REPERTORIO PARA LOS BAILES DE CARNAVAL

¡APARECIO!

SELECCION N° 13 EL ALBUM DE LOS EXITOS

INDICE

1. — MIRA, MIRA, MIRA, VIENE COOKIE - Fox-trot.
2. — DEDITOS SUCIOS - Fox-trot.
3. — HASTA DESPIERTO SUEÑO CONTIGO - Fox-trot.
4. — HA-CHA-CHA - Fox-trot.
5. — ¡OH! NO SABIA QUE FUERAS ASI - Fox-trot.
6. — SEÑORITA CARMENCITA - Rumba.
7. — SEGUN LOS RAYOS DE LA LUNA - Fox-trot.
8. — DOS CIGARRILLOS EN LA OSCURIDAD - Fox-trot.
9. — DULCE LOCURA - Fox-trot.
10. — ISLA DE CAPRI - Fox-trot.
11. — TIEMPO BUENO Y CALUROSO - Fox-trot.
12. — BUENAS NOCHES, HERMOSA DAMITA - Fox-trot.
13. — ¿PUEDO? - Fox-trot.
14. — ES UNA ANTIGUA COSTUMBRE DEL SUD - Fox-trot.
15. — LAMENTO BORINCANO - Rumba.
16. — TU ERES MI PASADO, PRESENTE Y FUTURO - Fox-trot.
17. — EL BARRIO MAS POPULAR - Fox-trot.
18. — TU NO HAS VISTO UN SUEÑO QUE CAMINA - Fox-trot.

La más

COMPLETA Y VARIADA SELECCION

de FOX-TROTS y RUMBAS
de las películas sonoras.

LUJOSAMENTE PRESENTADA

Precio, \$ 2.—

CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

EL PAYADOR. — Los integrantes del Quinteto Neira emplean únicamente guitarra.

DORLI DE ADROGUÉ. — Muy pronto publicaremos todos los resultados y detalles de nuestro concurso de aficionados.

LECTOR PANIPEANO. — Envíenos su fotografía, que no tendremos inconveniente en publicarla.

MARÍA ROSA ROMERO. — Tendremos en cuenta su pedido sobre la publicación de fotos de Charlo.

EDITH B. — Tal como se lo manifestáramos anteriormente, la carta que usted ha enviado se encuentra en poder del citado actor.

MAURICIO SPECTOR. — Lo mejor que puede hacer es consultar la opinión de algún maestro de canto.

NENA. — En parte ya hemos cumplido sus pedidos publicando las fotos de López de Lagar; en cuanto al noviazgo, nada podemos anticiparle.

U. L. — Como lo habrá comprobado, ya hemos publicado varias fotos del cantor Carlos Grana.

OSCAR REQUENA. — Esa nueva película en la cual tiene participación Carlitos Gardel, se estrenará en mayo próximo.

MARÍA L. PALAVECINO. — El cantor Ricardo Ruiz continúa sus vacaciones, y nada se sabe aún sobre su próxima actuación.

M. B. — No tendremos ningún inconveniente en hacer llegar su carta en poder de Amanda Ledesma.

ADHELMA IRUSTA. — Tendremos mucho gusto de complacerla, publicando próximamente esa nota de Adhelma Falcón.

RAÚL COTO DE DOLORES. — En cualquier estación le toman, sin abonar nada, la prueba de suficiencia.

NEGRA DE JUNÍN. — Podemos asegurarle que Carlos Gardel actuó en esa localidad, pero no recordamos en qué fecha.

POROTO DE AYACUCHO. — Los nombres con que figuran esos directores de orquestas son los verdaderos.

DELIA DE BERTI. — La tapa de Juanita Larrauri no hace mucho la hemos publicado.

LOS PREMIADOS EN EL CONCURSO QUE REALIZO RADIO BELGRANO POR INTERMEDIO DE "LA CANCION MODERNA" FAVORECIDOS CON LOS 30 APARATOS DE RADIO SON LOS SIGUIENTES:

Carlos Alugaray	San Martín 338.....	Paraná
Juana Saracho	Colón 354	Campana
Enrique Marcón	25 de Mayo 3225	M. del Plata
Juanita Arregui	Gral. Urquiza 925.....	Caseros
J. Rizzo	13-491	La Plata
Lina Cosettini	I. Lomas 1028	Rosario
Albertina de Pizzini...	Avellaneda 135	B. Blanca
Jaime Fornaro	25 de Mayo	F. C. S.
Haydee Cuenca	Gorriti 546	L. de Zamora
Lindolfo López	25 de Mayo	F. C. S.
Alejo E. Gallo	Maghiolo	Santa Fe
Zulema Canadea	Olavarría	F. C. S.
José Fuentes	Mar del Plata	F. C. S.
Juana L. Navarro	Gualedaychú 2545...	Capital
E. Linardi	Casaville 4261.....	Capital
Orfilio Celiz	Santa Fe 478	Capital
Olga Scarpini	Maghiolo	F. C. C. A.
Claudia Tirado	Cochabamba 1653	Capital
Carmen C. Caro	Viamonte 1648	Capital
Carola Salas	La Plata	F. C. S.
Aida V. de Tiscornia...	Alsina 1782	Capital
Delia S. Johns	Cuenca 2729	Capital
Enrique Loustau	Mercedes	S. Luis
María T. Briasco	Balbastro 435	Capital
Petra Sánchez	N. York 3251	Capital
Carlos Ortiz	Dolores	F. C. S.
José Calzetta	Santa Fe 2846	Capital
Flora Castro	Vías 951	Capital
José C. Romas	Zapala	F. C. C. A.
Hilda Cretini	Pasaje La Mar 195..	Capital

La entrega de estos premios se llevará a cabo en Radio Belgrano el día 26 del corriente, a las 18 horas

Los premiados residentes en el interior deberán comunicarnos la corriente eléctrica de la localidad en que viven, y posteriormente recibirán los aparatos de radio por encomienda postal.

Los residentes en el interior a quienes hemos remitido hojas del álbum de homenaje a la madre de Gardel, deben apresurarse a devolverlas a

"La Canción Moderna"

pues el 10 de marzo se clausura la recepción de firmas.

Mediante el cupón que insertamos en este número, podrán adherirse a este homenaje los que aun no lo hubieren hecho, sin otro requisito que recortarlo y remitirlo, debidamente firmado, a Corrientes 980, Capital.

Característica	Estación
LS 10	Callao
LS 3	Mayo
LS 4	Porteña
LS 1	Municipal
LR 10	Cultura
LR 5	Excelsior
LR 6	La Nación
LR 2	Argentina
LR 3	Belgrano
LR 4	Splendid
LR 9	Fénix
LR 1	El Mundo
LS 5	Rivadavia
LR 8	París
LS 2	Prieto
LS 8	Sténor
LS 9	L.V. del A.
LS 6	Del Pueblo

SABADO

9.15
LR2 Informativo
LR3 Diálogos
LR4 E. P. Marouj - Notic.
LR5 Selecciones Musicales
LR6 Informativo
LR8 Informativo
LR4 Hora Avícola
LR5 El Diario en Síntesis
LR8 "La Alegría del Vi-
vir"

9.30
LR2 Salpicón "C Romeo"
LR3 Sánchez Ríos
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alem. con grab.
LR4 Hora Alemana
LR6 S Splitter

9.45
LR5 Amanda del Valle
LR6 Tipica Taberna

10
LR5 Tipica Divasto
LR5 Música Selecta
LR9 Hora Oficial D Brau-
ho Lucero y sus nietos
LR5 La Voz Méd. del Alre
LR6 Conj C di Nápoli
LR10 Bol Mataderos

10.15
LR3 José Manacero
LR9 Turf
LR6 M Almelda

10.30
LR1 Inf Meteorológica
LR3 Tipica Divasto
LR1 Nuestro Club
LR4 Jenny Figueroa
LR6 Tipica Taverna

10.45
LR1 Trozos película americ
LR3 Pedro Manacero
LR10 Carlos Romeu
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 Conj C di Nápoli

11
LR3 Conjunto Junnissi
LR5 Cine Dial
LR6 Tipica Zerrillo
LR9 Dúo Dorita y Carlos
Aguirre
LR10 Al Foster
LR2 Hora Mar del Plata-
Grabaciones y Coment.
LR4 Boletín Turf
LR6 M Almelda-Ree Cobos
LR10 Bol Bro Hipot Nac

11.15
LR3 Marcelino Lozano
LR6 C Milani-Tip Zerrillo
LR8 E Palermo
LR9 M Stewart
LR10 Argentino Valle
LR4 Jenny Figueroa
LR5 F Amor
LR6 Buono Striano

11.30
LR1 Los artistas de rad El
Mundo a trav de sus grab
LR2 Pipilo, Turf
LR3 Tipica Divasto
LR8 Bol M de Hacienda
LR9 C Duval
LR10 Al Foster
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Tip Taberna Rec Cobos
LR8 La Plata Radial

11.45
LR2 Marcelino Lozano
LR4 Boletín Policial
LR6 Brochazos
LR8 E Palermo
LR9 Tipica E Lomuto
LR10 Conjunto Junnissi
LR3 Rose Marie
LR5 F Amor
LR6 Conj C di Nápoli- Rec
Cobos

12
LR1 Noticiero
LR2 Jazz 7 de Oro-Conjun-
to Teres
LR3 Tipica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 Tipica Pastori
LR9 Hora Oficial-Dúo D
y C Aguirre
LR10 Automovilismo
LR2 Tip Prieto, Canc Cipey
LR4 Tipica Divasto
LR5 Informativo
LR6 Buono Striano
LR8 Orq Wachmann
LR10 M Oreiro

12.15
LR1 H. Palacios - Orq.
Castellanos
LR2 Tipica Prieto
LR3 Informativo
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 A Denis
LR9 M. Stewart
LR10 Conj Junnissi
LR1 T Morales
LR2 Septiembre
LR3 Rose Marie
LR4 Tip De la Cruz
LR5 F Amor
LR6 Cantor Almelda-Con-
junto C di Nápoli
LR8 Evita Fossati
LR10 Noticiero

12.30
LR1 M. Sola, H. Serenaders
LR2 Conjunto Teres
LR3 Tipica Firpo
LR4 Roberto Díaz
LR5 J D Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Trio Gloria
LR9 C Duval
LR10 Marcelino Lozano
LR2 Canc Cipey
LR3 Hora Alemana
LR4 Tipica Divasto
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Buono Striano
LR8 Orq Keller
LR10 Tipica Tarantini

12.45
LR1 H. Palacios - Orq.
Castellanos
LR2 Tip Prieto, Canc. Cipey
LR3 Ana May
LR4 Orq Clásica-R. Fasse
LR5 Ocampo-Flores
LR6 Canadienses
LR8 Tipica Pastori
LR9 Tipica E Lomuto
LR10 Centro de Almacén.
LR1 T Morales
LR2 Jazz 7 de Oro-Noticio-
so "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR8 Prog. Ibero Americano
LR8 E Carbel - E Fossati
LR10 M Villanueva

13
LR1 Tip O Fresedo
LR2 Tipica Prieto
LR3 Tipica Firpo
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 J D Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 A Denis
LR9 Dúo D y C Aguirre
LR10 Ernesto Arvallo
LR1 Banda Municipal
LR2 Simons y sus B hemios
LR4 Boletín de Hacienda
LR8 Orq Wachmann
LR10 M Oreiro

13.15
LR1 H. Serenaders - R.
Palacios
LR2 Canc Cipey
LR3 Cuarteto Porteño
LR4 R Díaz
LR6 C Milani
LR8 Trio Gloria
LR9 M Stewart
LR10 Ana May
LR2 Conj Teres
LR8 E Fossati - E Carbel
LR10 Tipica Tarantini

13.30
LR1 M. Sola - Orq Cas-
tellanos
LR2 Septiembre - Tipica
Prieto - Conj Teres
LR3 Cinematografía
LR4 Orq Clásica-R Fasse
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip Zerrillo-J Falcone
LR8 C Duval
LR10 Tipica Firpo
LR3 Páquina Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 M Villanueva

13.45
LR1 Tip O Fresedo
LR2 Tipica Prieto

LR5 J D Filiberto
LR6 Canadienses
LR8 A Denis
LR9 Hora Misterio
LR10 Valses Vieneses
LR6 Los Viudos, Lopecito
LR10 M Oreiro

14
LR1 H. Palacios - Jazz Ar-
mani
LR2 La Voz de los Bartos
LR3 Tipico Firpo
LR4 A R Aviles-Cine
LR5 Operas
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR9 Tipica E Lomuto
LR10 La Mujer y e. Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR4 Ana May
LR6 Doris Lopecito
LR10 Tipica Tarantini

14.15
LR1 Tip O Fresedo
LR3 Ana May
LR6 Canadienses
LR9 J C Milton
LR4 Sim-Libanesa
LR5 Tipica Germino
LR6 "Brochazos Camperos"
LR10 M Villanueva

14.30
LR1 Momento Musical de
Casa América
LR2 Altimet "Alca"
LR3 Tipica Rodriguez
LR6 J Falcone
LR5 Tertulias Médicas
LR4 Tip De la Cruz
LR8 Platea Club
LR10 Tipica Lauro

14.45
LR3 Chola Martínez
LR6 Tip Zerrillo-C Milani
LR9 G Max
LR4 Nita del Solar
LR8 E Carbel

15
LR3 Tipica Rodriguez
LR4 La Media hora del Vals
LR8 Audición "Azul"
LR10 Ernesto Arvallo
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Tip De la Cruz
LR10 Tipica Lauro

15.15
LR3 Carlos Zarate
LR10 Tipica Caló
LR4 Chola Martínez
LR6 S Fías-Lopecito
LR8 Tipica Germino

15.30
LR1 Jazz Armani
LR3 Buono Striano
LR6 Je Sais Tout
LR8 S Rodriguez
LR10 Tipica Rodriguez
LR4 Conjunto Habana
LR6 "Los Viudos" Lopecito
LR10 Bailables

15.45
LR10 Ernesto Arvallo
LR4 Chola Martínez
LR6 V Doris Lopecito
LR8 Tipica Germino

16
LR3 Carlos Zarate
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 S Rodriguez
LR10 Martha del Solar
LR1 C Minzone
LR4 Tip De la Cruz
LR6 S Fías-Lopecito
LR8 Bol Inf Pro y Territ

16.15
LR1 Inf del Minist de Agr
LR3 Conjunto Habana
LR6 Juanchito
LR9 R Pintos
LR10 Buono Striano
LR4 Canc Landi
LR6 "Los Viudos" - Lope-
cito

16.30
LR1 Tangos de la G Vieja
LR3 Tipica Rodriguez
LR8 N Wilson
LR9 Salvador Hesse
LR10 Martha del Solar
LR1 C Minzone
LR4 Tip De la Cruz
LR6 V Doris Lopecito

16.45
LR3 Lita Landi
LR9 J C Milton-R Pintos
LR10 M E Martín
LR4 Athos
LR6 Voz Hebrea
LR8 Tipica Germino

17
LR1 J de la Pua - Coment
LR3 Conjunto Habana
LR5 Nelly Rubens - Pura
Schneider
LR6 Loreta Darte - Gra-
baciones

LR8 N Wilson
LR9 Hora Oficial - Cine
rone Universal R Pintos
LR10 Lita Landi
LR1 La Voz de France
LR4 Marilyn

17.15
LR3 Informativo
LR5 Orquesta Kumok
LR10 M E Martínez

17.30
LR1 Tip E Pereyra - L
Guzmán
LR2 Capucilla Roya
LR3 Mutarelli - Otal-An-
chart
LR5 Jorge Durand
LR6 Loreta Darte-Graba-
ciones

LR8 "Amigos del Jazz"
LR9 La Media Hora del Vals
LR10 Jeanette
LR4 Athos
LR5 Bañcarlos del Sud
LR10 D Brailio Lucero

17.45
LR1 Tip E Pereyra - M.
Wayne
LR5 Orquesta Kumok
LR10 Valses Vieneses
LR4 Buono-Striano

18
LR1 Radioteatro
LR2 Desde Hug. para ciegos
LR3 Conjunto Tody
LR4 Esc de la Sra Alegria
LR5 Nelly Rubens
LR6 Teo. Morales
LR9 J C Milton
LR10 Jeanette

LR1 Bol M de Agricultura
LR2 Desde La Unión In-
dustrial
LR6 Tipica Pocholo
LR8 Grab - H Roy

18.15
LR1 Tip E Pereyra
LR5 Orquesta Kumok
LR9 R Pintos
LR10 Lita Landi
LR4 Buono-Striano
LR6 Conjunto M Chlairetti
LR8 S Aguayo

18.30
LR1 L Guzmán - Tip Pe-
reya
LR3 Tipica Padula
LR4 Antonio Macri
LR5 Jorge Durand
LR9 Aud "Saber Comer pa-
ra Vivir"

LR4 Athos
LR6 Conj Calandrias y Zor-
zales
LR1 La Pandilla

18.45
LR3 Diana Lavallo - Olga
Gómez
LR5 Orquesta Kumok
LR9 Jazz Marengo
LR10 Bailables

LR2 Panchito "Campana"
LR4 Tip Germino
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Arturo Rollich

19
LR1 M Wayne - Tip E Pe-
reya
LR3 Tipica Padula
LR4 A Macri
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 J del Prado
LR4 Olga Gómez

LR6 Tipica Pocholo
LR8 Noticiero
LR10 R Escalada

19.15
LR1 Vers de música Ame-
ricana
LR2 Boletín Dep. "Alca"
LR3 Diana Lavallo - Olga
Gómez

LR4 Ventura-Duncan
LR9 A de Navarra
LR4 Trio Figueroa
LR6 Conj M Chlairetti
LR8 N Vaccari - H Velich

19.30
LR1 L Guzmán - Tip E
Pereyra
LR3 Tipica Sassone
LR4 Bolet. Noticiero
LR5 Orquesta Kumok
LR6 Cantor Argaharaz
LR8 Jazz Marengo
LR2 Dúo Ocampo Flores
LR2 Jazz R Marengo - Z
Uchelli

LR4 Conferencia
LR6 Niña de Elja
LR8 Deportes - S Aguayo
LR10 R Escalada

19.45
LR1 Tenor Ballester - Or-
questa Castellano

LR3 Néstor Ferial-Orques-
ta Ubeda
LR3 Jorge Durand
LR6 Turf Condal
LR8 Lect prog día sig-
Grabaciones

LR9 J del Prado
LR2 Informativo
LR4 Diana Lavallo
LR6 T Ibáñez
LR8 Nino Vacari - H Ve-
lich

20
LR1 Tip E Donato - M
Carne
LR2 Tipica Pettorossi
LR3 Néstor Ferial
LR4 Orq Clás Splendid
LR5 Orq Embassador
LR6 Tipica Canari
LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial-Fila P
Rolon

LR10 Hnos Nelra
LR1 A S de Lenhardson
LR2 Jazz R Marengo-Ta-
nagra

LR4 Los Hinchas
LR5 Cámara-Más
LR6 Servando y El Dientu-
do
LR8 S Aguayo - Las Por-
teñitas

LR10 Espiritual
20.15
LR1 D Arroyo - L Guzmán
LR2 C Louzan-Tipica Pet-
torossi

LR3 Orquesta Irusta - Fu-
gazot-Demare
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Franca Boni
LR6 Antonio Maida
LR8 Tipica Brighenti
LR10 Nestor Ferial

LR1 Ocampo-Flores
LR2 Tipica Prieto
LR5 M Balcarce
LR6 Tipica Pocholo
LR8 I Vera - Resnick

20.30
LR1 Tenor Ballester - Or-
questa Castellano
LR2 Simons y sus Bohemios
LR3 Tipica Sassone
LR4 Orquesta Sperdidi
LR5 Fernando Randle
LR6 Tipica Canaro
LR8 L Rivera
LR9 Ferial-Pratesi

LR10 Nelly del Campo
LR2 Copetin Musical: C
Louzan - Jazz Marengo-
O Alonso

LR3 Hora Siro - Libanesa
LR4 Hnos Nelra
LR5 Boletín La Crítica
LR6 Niña de Elja
LR8 Tip Tinelli - Alsina-
Serna - Balloti

LR10 Nelly del Campo
20.45
LR1 Tip E Donato - M
Carne
LR2 Tipica Pettorossi
LR3 Betty Boop - Néstor
Ferial

LR4 R Contreras
LR5 Orq Embassador
LR6 A Luz
LR8 A Stiro
LR9 A de Navarra
LR10 Orquesta Ubeda

LR1 A S de Lenhardson
LR4 Tipica Tenaglia
LR6 T Ibáñez
LR8 H Velich - N Vaccari

21
LR1 D Arroyo - Alabama
Jazz
LR2 Septimino - C Louzan
LR3 Tipica Sassone
LR4 Aud Esp R A Avilés
LR5 Franca Boni
LR6 J Mora - Argaharaz
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Jazz Marengo
LR10 Nelly del Campo
LR1 Ocampo-Flores

LR2 S Louzan - Septimino
LR3 Prog Especial - Graba-
ciones
LR4 Néstor Ferial
LR5 Orq Clás. Almirall
LR6 Conj M Chlairetti
LR8 S Oimos - L Diaz
LR8 Resnick - Las Por-
teñitas

21.15
LR1 M Carne - Tip E
Donato
LR2 Cuarteto Melodía
LR3 Cto Nelra - Irusta-
Fugazot - Demare
LR5 Fernando Randle
LR6 Tipica Canaro
LR8 E Casadel

LR10 Martha Cavallos
LR4 Tipica Tenaglia
LR6 M Oreiro
LR8 Música v Palabras

23
LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancardi - Jazz
Lewis Varona

LR10 Bailables
LR4 Bailables Genol
LR5 Bailables
LR6 Trio Sureda
LR8 Noticiero

LR10 Tipica Sassone
LR1 A S de Lenhardson
LR2 Jazz R Marengo
LR4 Tip Sassone
LR5 M Balcarce
LR6 Niña de Elja
LR8 Tip Tinelli - I Vera

21.30
LR1 Alabama Jazz - Tipi-
ca Donato
LR2 Tipica Pettorossi
LR3 Audición Especial
LR4 Orquesta Clásica
LR5 Orq Embassador
LR6 A Luz

LR8 Tipica Brighenti
LR9 Felicia - Pratesi
LR10 La Voz de España
LR1 Colón - Balneario
Orquesta Starikow

LR2 Desde La Exposic Pa-
lermo - Tip Prieto -
C Aveño - E Rando - M
Frolo - F Mar - Julia
De Yela

LR4 A Guida
LR5 Duo Camera - Más
LR6 Progr Ibero-Americano
LR8 Alsina - Serna - Ba-
lioti - H Velich
LR10 Los Caballeros del
Alre

21.45
LR1 Radioteatro
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 R Contreras
LR5 Franca Boni
LR6 Ramirez - H Canaro
LR8 L Rivera
LR9 A de Navarra
LR4 Irusta - Fugazot -
Demare

LR5 M Balcarce
LR8 Resnick - Alsina - Ser-
na - Balloti

22
LR1 M Carne - D Arroyo
LR2 Cuart Melodía - Tipi-
ca Pettorossi
LR3 Bailles Genol - Tipica
Canaro - Dixi Pals - Ti-
pica Firpo

LR4 Bailables R Ayala -
E Vardaro - F Brunelli
LR5 Fernando Randle
LR6 Argaharaz - Tipica
Canaro

LR8 A Stiro
LR9 Hora Oficial - Felicia-
Pratesi
LR1 Orquesta Starikow
LR4 Foot-Ball
LR5 Dúo Camera-Más
LR8 Tip Tinelli - I Vera

22.15
LR1 Alabama Jazz
LR2 C Louzan
LR3 Bailles Genol
LR5 Orq Embassador
LR6 A Luz
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Tico Rco Hipot Nac
LR5 Foot-Ball
LR6 Trio Sureda - Cantor
Márquez

LR8 Resnick - I Vera
LR10 Hora Patagonia

22.30
LR1 "Joyas del Cofre en-
cantado"
LR2 Match Football
LR5 Franca Boni - Fernan-
do Randle
LR6 J Mora - A Maida
LR8 M Sánchez Gouzávez
LR9 Trio Cúcaro
LR1 Orquesta Starikow
LR6 Rec Sureda R Montes
LR8 Tipica Tinelli- Alsina-
Serna - Balloti

22.45
LR6 Zorda
LR8 E Casadel
LR10 Martha Cavallos
LR4 Tipica Tenaglia
LR6 M Oreiro

23
LR1 Armani Nights
LR5 Bailables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancardi - Jazz
Lewis Varona

LR10 Bailables
LR4 Bailables Genol
LR5 Bailables
LR6 Trio Sureda
LR8 Noticiero

23.15
LR6 R Montes

23.30
LR1 Noticiero - Lect prog
domingo
LR6 Bailables
LR2 Informativo
LR6 M Oreiro
LR10 Bailables

DOMINGO

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 R. Sullivan
LR4 E. P. Maroni: Noticias
LR5 Informativo
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 Grabaciones
LR11 Cultural

9.30

LR1 Hora del estado-Música ligera
LR2 Salpicón "C. Rameu"
LR3 Julio Del Puerto
LR4 Hora Amena. Fradique Méndez
LR5 Hora Alemana con grabaciones.
LR6 Hora Alemana
LR7 L. Alvarez

9.45

LR3 Maruja P. Huergo
LR5 Selec. Musicales
LR6 Grab. selectas
LR8 A. Aleta

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros
LR2 Grabaciones
LR3 Típ. Rodríguez
LR4 Poesías y Grabac.
LR5 Hora oficial. - D. Braulio Lucero
LR6 Prog. Japonés
LR7 La Voz Médica del Aire
LR8 Conj. C. Di Nápoli
LR9 La Plata Radial

10.15

LR3 Maruja P. Huergo
LR9 Turf
LR6 Can. C. Lerma

10.30

LR1 Selec. de operetas y películas sonoras
LR3 Julio Del Puerto
LR5 Música clásica
LR10 Cultural Vasca
LR1 Nuestro Club
LR4 Típ. De la Cruz
LR5 Grabaciones
LR6 A. Aleta - Lopocito
LR8 Turf por Bullrich

10.45

LR6 Cuart. Franchini
LR9 Grabaciones
LR4 Típ. De la Cruz
LR6 Conj. C. Di Nápoli

11

LR1 "En la Isla de los Sueños"
LR3 Monseñor D. R. Napal
LR6 Franchini
LR8 Grabaciones
LR9 Típ. Brighenti
LR10 Julio Del Puerto
LR1 La Voz de France
LR3 Hora Eco de Italia
LR4 Turf.
LR6 C. de Lerma
LR8 Hora Italiana
LR10 Bol. Eco. Hip. Nac.

11.15

LR1 Trozos y selec. de zarzuelas
LR9 Cuart. Franchini
LR3 C. Gram
LR9 C. Roldán
LR10 Lido Landi
LR6 A. Aleta - Lopocito
LR8 Típ. Diago

11.30

LR1 Cofre de Tesoros Musicales - Inf Meteorológica
LR3 Julio Del Puerto
LR6 Franchini
LR8 Aud. Jazz
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LR1 Informativo
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 Los Viudos
LR10 Típ. Diago

11.45

LR3 Virginia Vera
LR4 Orq. clás. Splendid
LR6 Aud. Brochazos
LR8 C. Gram
LR9 A. Quinteros
LR6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 Turf

12

LR1 Noticias
LR2 Turf - Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo

LR1 Mons. Gustavo Franchini
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Típ. D'Alessandro
LR9 Hora oficial - Típica Brighenti
LR10 Antomovillano
LR1 Conj. H. California
LR2 Hora Catalana
LR3 Hora Alemana
LR4 Anita Buron
LR6 C. de Lerma
LR8 Típ. Stentor
LR10 Típ. Diago

12.15

LR1 Típ. E. Donato - B. Lagos
LR2 D. Dumas
LR3 Informativo
LR4 Orq. Splendid
LR5 Montgomery
LR6 Hermanos Stern
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR10 Maruja P. Huergo
LR1 A. Matera
LR4 Balmes del Sud
LR6 A. Aleta - Lopocito
LR8 S. Aguayo
LR10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor J. Arvizú
LR2 Septimino - D. Dumas
LR3 Virginia Vera
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Dora Delly - Típica Tenaglia
LR8 R. P. Dr. V. Filippo
LR9 J. Fridman
LR10 Típ. Rodríguez
LR1 A. Blanco
LR4 Cuarteto Firpo
LR5 Boletín Deportivo
LR6 Los Viudos
LR8 C. Bosch
LR10 Grabaciones

12.45

LR1 M. Candevilla - Orquesta Castellanos
LR2 Típ. Prieto
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Arguñaraz
LR9 A. Quinteros
LR10 V. Vidal, can. C.
LR1 Conj. H. California
LR4 Pensión Modelo
LR5 Antomovillano
LR8 Orq. Wachmann
LR10 Típ. Diago

13

LR1 Tenor J. Arvizú
LR2 D. Dumas
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Operas
LR5 Montgomery
LR6 Hnos. Stern - Dora Delly
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 Típica Brighenti
LR10 Hora del Calor
LR1 A. Matera
LR2 E. Rando - M. Frolo - Coment.
LR3 Hora Húngara
LR4 Típ. De la Cruz
LR5 "Centzas del Fogón"
LR8 Típica Stentor
LR10 V. Doris

13.15

LR1 Típ. E. Donato - B. Lagos
LR2 Septimino
LR3 Típica Zerrillo
LR5 M. Luisa Ritterstein
LR6 Franchini
LR8 R. Escalada
LR9 C. Roldán
LR1 C. A. Blanco
LR2 Típica Prieto
LR8 S. Aguayo
LR10 E. Ochou

13.30

LR1 M. Candevilla - Orquesta Castellanos
LR2 D. Dumas
LR3 Cinematografía
LR5 Montgomery
LR6 Arguñaraz
LR8 Típica D'Alessandro
LR9 J. Fridman
LR1 Conj. H. California
LR2 Hora Asturiana
LR4 Anita Buron
LR6 C. Bosch
LR10 Grabaciones

12.45

LR1 Típ. E. Donato - B. Lagos
LR2 Septimino
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Orq. Tenaglia - Dora Delly
LR8 R. Escalada
LR9 A. Quinteros

LR1 C. A. Blanco
LR4 Típica H. Canaro
LR6 Típica Peressini
LR8 Orq. Keller
LR10 E. Ochou

14

LR1 Marimba Guacatlan - La Serranía
LR2 Grabaciones
LR3 Cuarteto Firpo
LR5 M. L. Ritterstein
LR6 Hermanos Stern
LR8 Hnos y Grete
LR9 Hora Cult. Aragonesa
LR1 A. Matera
LR2 Informativo
LR3 Hora Francesa
LR4 Cantor
LR5 Mantinée - Grabaciones y comentarios
LR6 T. Fileni
LR8 Típica Stentor
LR10 Ballables

14.15

LR1 Típ. E. Donato - B. Lagos
LR3 Ronda Policial
LR5 Programa selecto
LR6 Arguñaraz - Típ. Tenaglia
LR1 Conj. H. California
LR2 Grabaciones
LR4 Hilda Rufino
LR6 "Brochazos Camperos"
LR8 S. Aguayo

14.30

LR1 La Serranía - C A de M Popular
LR3 Típica Zerrillo
LR6 Dora Delly - Hermanos Stern
LR10 Selec. clásica
LR1 Tertulias Médicas
LR4 Típica H. Canaro
LR8 C. Bosch

14.45

LR1 M. Guacatlan
LR3 Hilda Rufino
LR6 Arguñaraz
LR4 Típ. Tenaglia
LR8 Orq. Wachmann

15

LR1 La Serranía - H. Se-remaders
LR3 Conj. Habana
LR6 Típica Tenaglia
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Típica Zerrillo
LR1 Grabaciones
LR4 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR1 M. Guacatlan
LR3 Hilda Rufino
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de C. Gardel
LR4 R. Las Heras
LR6 Toribio - Vizcacha

15.30

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Buono-Striano
LR8 C. Cuevas
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LR4 Típ. Canaro
LR6 Típica Peressini

15.45

LR1 M. Guacatlan
LR8 Grabaciones
LR9 Grabaciones
LR10 Discos de Gardel
LR4 Conj. Habana
LR6 T. Fileni

16

LR1 C A de M Popular
LR3 Olga Gómez
LR8 N. Fontán
LR9 González Pavón
LR10 Norma Galán
LR1 Operas
LR2 Grabaciones
LR4 Lucrecia Vélez
LR6 Toribio - Vizcacha

16.15

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Conj. Habana
LR6 Juanchito
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrova
LR4 Típica H. Canaro
LR6 Típica Peressini

16.30

LR1 C A de M Popular
LR3 Buono-Striano
LR8 N. Fontán
LR9 Audición pro Hospital Sirio-Libanes
LR10 Conj. Habana
LR4 Lucrecia Vélez
LR6 T. Fileni

16.45

LR1 D. Arroyo - F. Loy
LR3 Olga Gómez
LR8 Grabaciones
LR10 Hermanos Neira
LR4 Típica H. Canaro
LR6 Hora Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa - Comentarios
LR3 Típica Firpo
LR4 Ballables - R. Ayala - E. Vardaro - F. Brunelli
LR5 Ballables - Taiguna Weichaus - De Dama - Excelsior - C. Gimzo - Jazz Stretton
LR6 Grab. de Jazz
LR8 Ballables
LR9 El Cicerone Universal - Trio Sureña
LR10 Dora Petrova
LR4 Buono-Striano
LR8 Ballables - Típ. Galvez-Germino - Jazz

17.15

LR3 Conj. Habana
LR5 Ballables
LR10 J. Alessio
LR4 Milante

17.30

LR1 Típ. Fresedo - Jazz Armand
LR3 Ballables - Típ. Firpo - F. Canaro y H. Mickey
LR5 Ballables
LR8 "Amigos del Jazz"
LR4 La Media Hora del Vals
LR10 Dora Petrova
LR4 Típica H. Canaro
LR10 D. Braillo Lucero

17.45

LR10 Olga Gómez
LR4 M. Lar

18

LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR6 Hora del aperitivo
LR9 L. Blanco
LR10 Dora Petrova
LR2 Desde la U Industrial
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 Conj. C. Di Nápoli
LR10 Hora C. Gardel

18.15

LR9 Trio Sureña
LR10 J. Alessio
LR4 A. Guida
LR6 V. Doris

18.30

LR2 Grabaciones
LR8 Ballables
LR6 R. Rempel
LR10 Ballables
LR1 Grabaciones
LR3 Grabaciones
LR4 Orq. Tenaglia
LR6 Conj. Calandrias y Zorales

18.45

LR6 M. Melis
LR9 L. Blanco
LR4 J. Alessio
LR5 Boletín Deportivo

19

LR6 Informativo
LR9 Trio Sureña
LR2 Grabaciones
LR4 Típ. Tenaglia
LR6 Trio Sureña
LR10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín "Alea"
LR9 M. Rempel
LR1 Tenor Ballester
LR4 A. Guida
LR6 M. Oreiro - A. Aleta
LR10 Noticias

19.30

LR1 M. Solá - Tenor Ballester - Orq. Castellanos
LR4 Bol. Noticias
LR6 Cuarteto Portño
LR3 L. Pittaluga
LR9 Jaime - Barraza
LR2 Simons y sus Bohemios - L. Blasco
LR4 Qto Neira
LR6 Conj. C. Di Nápoli - C. Romeu
LR8 Deportes
LR10 Tribu Goyana

19.45

LR6 E. Fulton
LR8 Lect. prog. día sig.
LR10 Típica Sassano
LR2 Informativo
LR4 M. Lar
LR6 V. Doris - A. Aleta
LR10 J. Aguilar

20

LR1 M. Carné - Típ. Canaro
LR2 J. Larrauri - Típica Prieto

LR1 Ballables - R. Ayala - E. Vardaro - F. Brunelli
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR10 Castells, cant.
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR4 Los Hincinas
LR6 Trio Sureña
LR8 Los Troveros de Cuyo - M de los Rios
LR10 Hora Española

20.15

LR1 Orq. Operetas
LR2 J. Larrauri
LR5 V. Baccato
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Típ. Marchisio
LR9 Típ. Sassano
LR10 Dora Petrova
LR1 Tenor Ballester
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro-C. Romeu
LR8 Típica Tinelli

20.30

LR1 M. Carné - Típ. J. Canaro
LR2 Aud. "Tangos de la Guardia Vieja"
LR3 Cuarteto Parada
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Típica Zerrillo - E. Fulton
LR8 L. Pittaluga
LR9 Jaime-Barraza
LR10 Cuarteto Parada
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Hnos Neira
LR5 Boletín "Crítica"
LR6 Conj. C. Di Nápoli - A. Aleta

20.45

LR5 Los Troveros de Cuyo - M de los Rios
LR10 Tribu Goyana
LR1 Orquesta de Salón
LR3 Conj. Kalada
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnos. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LR1 Orq. teatro Colón
LR5 Grabaciones
LR6 M. Almeida

21

LR1 Orq. Típ. Paraguaya de Asunción Flores
LR3 J. Larrauri - Típica Prieto
LR3 Típica F. Canaro
LR4 A. S. de Lenhardson
LR6 Pol. Brevil
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orq. Zerrillo-S. Ríos
LR8 Típica Marchisio
LR9 C. Duval
LR10 Starick - A. Rogel - Nelly Omar
LR1 H. Ruiz Díaz
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Grabaciones
LR4 Cuarteto Parada
LR5 Grabaciones
LR6 Trio Sureña
LR8 Los Troveros de Cuyo - M de los Rios
LR10 Tribu Goyana

21.15

LR1 Cuart. Ferri - Típica J. Canaro
LR2 J. Larrauri
LR3 R. Páez - Conjunto Kalada
LR4 Orquesta clásica
LR5 V. Baccato
LR6 Cuarteto Portño
LR8 Hnos. del Valle
LR9 Típica Sassano
LR1 Grabaciones
LR2 Jazz 7 de Oro
LR5 O. Moreno
LR6 M. Oreiro
LR8 Típica Tinelli
LR10 C. Armandi

21.30

LR1 Orquesta de Salón
LR2 Típ. Prieto T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Típica Zerrillo
LR8 M. Rabbione
LR9 Jaime-Barraza

LR10 La Voz de España
LR1 Colón - Bañero A. Vezqueni
LR2 Desde la Exposición Palermo
LR4 Conjunto Kalada
LR5 Grabaciones
LR6 Prog. Ibero-Americ.
LR8 Conjunto "Blen Tiro"
LR10 Típica Azerbom

21.45

LR1 Orq. Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Conj. Parada - Conj. Kalada
LR4 A. S. de Lenhardson - Pol. Brevil
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Ramírez - E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR9 A. de Raco
LR1 Orq. teatro Colón
LR4 Nelly Omar
LR10 C. Armandi

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR3 Típ. Prieto-T. Fervi
LR3 Típica Rodríguez - M. T. Greco
LR4 Orq. clás. M. Almira
LR5 Baccato
LR6 Típica Zerrillo
LR8 R. Patti
LR9 C. Duval
LR1 A. Vezqueni
LR4 Foot-Ball
LR5 O. Moreno
LR8 Dull'Argine - Quinteto clásico Loggiorini
LR10 Típ. Astorioni - Música y Noticias

22.15

LR3 Típ. Prieto
LR3 Orq. Starikow - A. Rogel - C. Silva
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottaro
LR6 Sánchez Ríos
LR8 Hnos. del Valle
LR9 Not. B. Hipot. Nac.
LR1 Orq. teatro Colón
LR5 Grabaciones
LR6 M. Almeida

22.30

LR1 Orq. Flores - Cuarteto Ferri
LR2 Transmisión match de football
LR3 Nelly Omar
LR4 Orq. clás. Splendid
LR5 Orquesta Astoria - H. Kumok
LR6 Orquesta Zerrillo - E. Fulton
LR8 Típica Marchisio
LR9 Football
LR10 Cuarteto Parada
LR1 A. Vezqueni
LR6 E. Palma
LR8 Selecciones
LR10 Ballables

22.45

LR3 Típica Rodríguez
LR4 Antomovillano
LR5 Selec. musicales
LR6 Cuarteto Portño
LR8 Hnos. del Valle
LR10 M. Margot
LR1 Orq. teatro Colón
LR6 M. Almeida

23

LR1 Armandi Nights
LR3 Conjunto Kalada
LR5 Ballables
LR6 Informativo
LR8 Típica Tancredi - Jazz Lewis Varona
LR10 Ballables
LR1 Ballables Geniol
LR4 Ballables
LR6 Conf. M. Deportivas
LR8 Noticias

23.15

LR3 N. Omar - Orquesta Starikow
LR4 Desde el Kit-Kit
LR6 E. Palma

23.30

LR1 Noticias - Lect. prog. Lunes
LR2 Informativo
LR3 Informativo
LR6 M. Almeida

23.45

LR6 Conj. M. Deportivas

24

LR3 Roberto Páez

LUNES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E P Maroni Noticias
LR5 Seleccion Musical
LR6 Boletín Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 Nelly Tor
LR11 Avisos Clasificados
LR12 "La Alegría del Viro"

9.30

LR2 Salpicon "C Romeu"
LR3 A del Valle
LR4 Hora Anena
LR5 Hora Alemana con grabaciones
LR6 Hora Alemana
LR7 E Güemes
LR8 Grabac Selectas

9.45

LR3 Violin por Del Buerto
LR6 Tipica Taverna

10

LR1 H del Estado
LR2 Tip Stella Grabac
LR3 A del Valle
LR4 Aud E P Maroni
LR5 Hora "Música Selecta"
LR6 Clases de Inglés
LR7 Viva Cien Años
LR8 La Voz Médica del Al-

re

LR6 Ramón Montes
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Del Buerto, violin
LR9 Braulio Lucero
LR6 Milanesas Deportivas

10.30

LR3 Tipica Rodriguez
LR10 Conjunto Biguest
LR1 Nuestro Club
LR2 Hora Mar del Plata-
Coment - Grabaciones
LR4 J Figueroa
LR6 Tipica Aleta

10.45

LR1 Infor Meteorológica
LR3 Roberto Caló
LR10 Romeu
LR4 Bol D'Apice
LR6 Tipica Taverna

11

LR3 Motivos populares
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR7 Red Lydon
LR10 Dante Miramar
LR4 Turf
LR6 Ramón Montes
LR10 Bco Híntecario

11.15

LR3 Tino Ramos
LR5 Zulema Ucelli
LR10 Tipica Caló
LR4 J Figueroa
LR6 Tipica Aleta
LR10 Bassi-Barroso

11.30

LR1 H Serenaders - F Loy
LR3 Tipica E Rodriguez
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Remo Plangarelli
LR10 O Talentón soprano
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 La Plata Radial - B
Dow
LR10 Oscar Vera

11.45

LR1 Ora Castellanos
LR3 Roberto Caló
LR4 Boletín Policial
LR6 Audición Brochazos
LR8 Pino Ramos
LR9 Antonio Carrion
LR10 Dante Miramar
LR3 Norma Idemar
LR6 Tipica Taverna
LR10 Tipica Pocholo

12

LR1 Noticias
LR2 Tip Prieto-O Alonso
LR3 Tipica Rodriguez
LR4 Tipica A Maeri
LR5 Ora "Edelweises"
LR6 Tip Gloria
LR7 Red Lydon
LR9 Ecos Automóvilismo
LR1 Orquesta Starikov
LR2 Tip Prieto - Chanso
LR3 Roberto Caló
LR6 Ramón Montes
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Bassi - Barroso

12.15

LR1 M Capdevila - Orques-
ta Vienesa
LR2 H Fiore-O Alonso
LR3 Boletín Informativo
LR4 Ora Clásica - A Ales-
sandrini
LR5 Renée Renet
LR6 E Fulton
LR8 Claudia Torino
LR9 Zulema Ucelli
LR10 M Ocampo Soprano
LR1 Arthena de Navarra
LR2 Tipica Prieto
LR3 Norma Idemar
LR4 Bancarios del Sud
LR6 Tipica Aleta
LR8 Baby Dow
LR10 Noticias

12.30

LR1 H Serenaders - F Loy
LR2 Tipica Prieto
LR3 Devin
LR4 Tipica A Maeri
LR5 Versiones Instrumenta-
les
LR6 Canadienses - Argañá-
raz
LR8 Mario Rablone
LR9 Remo Plangarelli
LR10 Petrova y su conj
LR1 Orquesta Starikov
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Hora Alemana
LR4 Tipica Rodriguez
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Tipica Tinelli
LR10 Oscar Vera

12.45

LR1 Ora Carat - M Cap-
devila
LR2 O Alonso
LR3 Orquesta Ubeda
LR4 Ora. Clásica - A Ales-
sandrini
LR5 Orquesta Edelweises
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 Orilla - Carrouche
LR9 Antonio Carrion
LR10 Centro Almaceneros
LR2 Noticias "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Prog Ibero-Americano
LR8 Baby Dow
LR10 Pocholo

13

LR1 Boletín H Serena-
ders - Ora Castellanos -
M Capdevila
LR2 Tip Prieto - Jazz 7
de Oro
LR3 Tipica Rodriguez
LR5 Renée Renet
LR6 La Voz de LR6
LR8 Trio Gloria
LR9 Red Lydon
LR10 D Petrova y su conj
LR1 Arthena de Navarra
LR2 Tip Prieto - O Alonso
LR4 Bol D'Apice
LR5 Boletín Informativo
LR8 Tip Tinelli-Hora Arq.
LR10 Bassi - Barroso

13.15

LR2 H Fiore
LR3 Devin
LR4 Tipica A Maeri
LR5 Seleccion Variadas
LR6 Argañaraz
LR8 Claudia Torino
LR9 Bco Híntecario
LR10 Al Foster
LR1 Orquesta Starikov
LR2 La Voz Ganadera y
Agrícola
LR5 Tipica A Maeri
LR8 Alsina - Serna - Ba-
llioli
LR10 Oscar Vera

13.30

LR1 C Bó - F Loy - B Se-
renaders
LR2 O Alonso
LR3 Tipica Rodriguez
LR4 Grabac - Tipica A
Maeri
LR5 Renée Renet
LR6 Canadienses - E Ful-
ton
LR8 Mario Rablone
LR9 Remo Plangarelli
LR10 Marta Ocampo
LR1 Arthena de Navarra
LR2 Páquina Mundana
LR8 Pongráfo Bohemio
LR10 Ernesto Ochoa

13.45

LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 R Sullivan Ora Ubeda
LR4 Ventura
LR5 Orquesta Edelweises
LR6 Orquesta Tenaglia
LR8 Orilla Carrouche
LR9 Hora Misterio
LR10 D Petrova y su conj
LR1 Arthena de Navarra
LR6 Carlos Romeu

12.15

LR1 C Bó - Larry Semon
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Devin
LR4 A R Avilés - Cine
LR6 Grabac - Ana Viera
LR8 Antonio Carrion
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Hora Aconegua
LR6 Ercilia Palma
LR1 Los Vindos

14.15

LR1 Seleccion Música Española
LR2 Orquesta Ubeda
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 Brochazos Camperos
LR10 Ernesto Ochoa

14.30

LR1 C A de M Popular -
L Semon
LR2 Matinée "Alca"
LR3 Tipica M Padula
LR6 Argañaraz
LR9 Arte Culinario
LR10 Tertulias Médicas
LR3 Audic para las Madres,
Dr Bard
LR8 Platea Club
LR10 Solos de piano

14.45

LR1 Seleccion películas sonor.
LR3 Hugo Vidal
LR6 Tipica Tenaglia
LR8 R Sullivan
LR8 Alsina - Serna - Ba-
llioli
LR10 Los Vindos

15

LR1 C Bó - C A de M Po-
pular - L Semon
LR3 Tipica M Padula
LR8 Audición Azul
LR10 Orquesta Ubeda
LR1 El Rincón de los Ni-
ños
LR4 Tipica Divasto
LR5 Matinée - Grabaciones
LR10 Ernesto Ochoa

15.15

LR3 Esther Varal
LR10 R Sullivan
LR4 R Singer
LR6 Carlos Romeu
LR8 Alsina - Serna - Ba-
llioli
LR10 Tipica Lauro

15.30

LR3 Tipica J Divasto
LR6 J de Sals Taut y Cia
LR8 Horacio Denis
LR10 Orquesta Ubeda
LR4 Dúo López
LR6 Cantor Frías
LR10 Los Vindos

15.45

LR3 Ethel Varal
LR10 Programa Japonés
LR4 Tipica M Padula
LR6 Ercilia Palma
LR8 L Cardoso
LR10 V Doris

16

LR1 Hora del Estado Grab
LR3 Tipica Divasto
LR6 J de Sals Taut y Cia
LR8 Horacio Denis
LR10 Tipica Divasto
LR1 Enzo Menconi
LR4 Tip Padula
LR6 Carlos Romeu
LR8 Rol Inf de Prov y Te-
rriorios
LR10 Tipica Lauro

16.15

LR3 Hugo Vidal
LR6 Juanchito
LR8 Grabaciones
LR9 Bco. Híntecario
LR4 Cane E Varal
LR6 Salvador Frías
LR10 V Doris

16.30

LR1 C A de M Popular -
La Serranía
LR3 Conjunto Juninisi
LR4 Estela Nilson
LR8 Hora Musical
LR10 Elisabeth Way
LR1 Enzo Menconi
LR4 Tip Divasto
LR6 Ercilia Palma
LR8 Luis Cardoso
LR10 Tipica Lauro

16.45

LR3 Sánchez Ríos
LR10 N del Campo
LR1 Grabaciones
LR4 Milante
LR6 Voz Helena
LR10 V Doris

17

LR1 Juca de la Púa

LR2 Hora Aconegua
LR3 Conjunto Juninisi
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Myrlan
LR9 Cicerone Universal
LR10 Elisabeth Way
LR1 La Voz de Francia
LR4 Marilyn
LR10 Música y Noticias

17.15

LR3 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR10 Luis De Rosa
LR8 Luis Cardoso

17.30

LR1 La Serranía - C A de
M Popular
LR2 Capucita Roja
LR3 Mutarelli, Otal y An-
chart
LR5 Nelly Rubens
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Tipica Zerrillo
LR4 Tip Novel
LR8 Bancarios del Sur
LR10 Panchito Lucero

17.45

LR5 Orquesta Ambassador
LR1 Erminda Lima
LR4 Tip Novel

18

LR1 "El Mundo, sus cos-
tumbres y sus canciones"
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Aud Toddy por Rega
Molina

18.15

LR4 R Citro
LR5 Nelly Rubens
LR6 Temas Rurales
LR9 Hora del Vals
LR10 Maria T Grecco
LR1 Boletín Agrícola
LR2 Desde la Unión In-
dustrial
LR3 Esc de la Sra Alegría
LR4 Lucracia Vélez
LR6 Tipica Pocholo
LR8 Seleccion - E Duchin
LR10 Hora Gardel

18.30

LR5 Orquesta Ambassador
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Luis De Rosa
LR1 Erminda Lima
LR4 Tipica Zerrillo
LR6 Conferencia
LR8 Cuarteto Melodía

18.45

LR1 Ljerto Spiller
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Tin De la Cruz y Jazz
LR1 Erminda Lima
LR2 Páquina "Campana"
LR4 Navarro - Lara
LR5 Cuarteto Melodía
LR8 Tipica Dimas

18.15

LR1 Ljerto Spiller
LR2 Crónica Policial
LR3 M T Grecco
LR9 Del Valle Acuña
LR10 Tin De la Cruz y Jazz
LR1 Erminda Lima
LR2 Páquina "Campana"
LR4 Navarro - Lara
LR5 Cuarteto Melodía
LR8 Tipica Dimas

19

LR1 Ora de Fantasías
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Grabac C Febre
LR5 Nelly Rubens
LR6 Informativo
LR8 Hans y Grete
LR9 Revista Rodil
LR1 Nuestro Fúrcito
LR4 Tipica H Canaro
LR6 Tip Pocholo-Lopeclito
LR8 Noticias
LR10 Noticias

19.15

LR1 Aconeta-Villafañe - B
Molina
LR2 Boletín "Alca"
LR3 Navarro - Lara
LR4 A Guida
LR6 Teófilo Ibáñez
LR8 Tip Laurenz Deportes
LR10 Raquel Escalada

19.30

LR1 Orquesta de Salón
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Boletín Informativo
LR5 Nello Scuffia
LR6 A Maeda
LR9 Helena Valdez
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 H Canaro
LR6 Dúo de Guitarras
LR1 Vera
LR10 Hora Espiritual

19.45

LR1 R Molina - M Cuzca-
tlan
LR3 M T Grecco - Navarro-
Lara
LR5 Orquesta Ambassador
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Lectura Programa
LR9 Jaimés-Barraza
LR2 Tanaga-Informativo
LR4 M T Grecco
LR6 Tipica Pocholo
LR8 Cuarteto Melodía

20

LR1 Ora Donato-M Carné
LR2 Conj Terés-Tip Prie-
to-I Corsini
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 C Febre
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Dora Dely
LR8 Alfredo Brana
LR9 La Fila de Pancha Ro-
lón
LR10 Dixie Palls
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Septimino
LR4 H Canaro
LR6 Buono-Striano
LR8 Tipica Laurenz
LR10 Hora Española

20.15

LR1 M Cuzcatlan - H Pa-
lacios
LR2 Z Cavalcanti
LR3 Nelly Omar
LR4 Ora Iberia-M Oliver
LR5 Jorge Durand
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Tipica D'Alessandro
LR10 Trio Cuccaro
LR2 Tipica Prieto
LR4 Navarro-Lara
LR5 Dúo Camera-Más
LR6 T Ibáñez-Lopeclito
LR8 I Vera - L Diaz

20.30

LR1 Radioteatro
LR2 Tip Prieto-Conj Terés
LR3 Tipica F Canaro
LR4 Ora carat F Brunelb
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 A Maeda-T Rodriguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Lena Nadi
LR10 Conjunto Kalada
LR1 Jazz H Mickey
LR2 Corélin Musical
LR3 Hora Srio-Libanesa
LR4 Tipica H Canaro
LR5 Boletín La Critica
LR6 Buono-Striano
LR8 Resnick - H Velich
LR10 Raquel Escalada

20.45

LR1 Tipica Donato - M
Cuzcatlan
LR2 Tipica Prieto
LR1 Ora Iberia - M Oliver
LR5 Tipica Filiberto
LR6 Dora Dely
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR10 O Ugarte
LR1 Ocampo-Flores
LR4 A Guida
LR6 Tipica Pocholo
LR8 N Vaccari - I Vera
LR10 The Melodias

21

LR1 H Palacios - M Carné-
Tip Donato
LR2 I Corsini-Tip Prieto
LR3 O Ugarte
LR4 Semanario Sucesos
Mundiales

21.15

LR5 Programa Especial
LR6 J Mora
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 Tipica Sassone
LR10 Trio Cuccaro
LR1 Jazz H Mickey
LR2 El Payo Manrique
LR3 Grabaciones
LR4 Tipica F Canaro
LR5 M Toledo
LR6 Páquina de Contrapunt
LR8 Resnick - L Diaz
LR10 Tipica Azzerboni

21.30

LR2 I Corsini
LR3 Dixie Palls Betty Roy
LR6 A Maeda-Tip Rodrig.
LR8 Alfredo Brana
LR9 Jaimés-Barraza
LR10 E Arvallo
LR1 Ocampo Flores
LR2 M Caló y su Tip Z Ca-
valcanti
LR4 Hilda Rufino
LR5 Elena Valdez
LR6 Buono Striano
LR8 Tipica Laurenz
LR10 The Melodias

21.45

LR1 M Cuzcatlan - Tipica
Donato - M Carné

LR2 M Caló-Conj Terés
LR3 Tipica F Canaro
LR4 Orquesta Brunelli
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 Dora Dely
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 Tipica Sassone
LR10 La Voz de España
LR1 Aud al Bañero
LR2 Desde La Exposición
de Palermo
LR4 Dixie Palls
LR5 Dúo Camera-Más
LR6 Prog Ibero-Americano
LR8 N Vaccari - H Velich
LR10 Con Carmen Méndez

21.45

LR1 M Carné - H Palacios
LR2 M Caló
LR3 O Ugarte
LR4 "Los 3 Chanchitos"
LR5 I Durante-Tip FMI-
berto
LR6 Ramírez-Tip Rodrig.
LR8 Elisa del Carril
LR9 Helena Valdez
LR4 Dixie Palls
LR8 L Diaz-Resnick And
His Friends

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición
Palermo
LR3 Dixie Palls
LR4 Ora Iberia - M Oliver
LR5 Orquesta Welshaus
LR6 J Falcone
LR8 Tip D'Alessandro
LR9 Tipica Sassone
LR2 "La Casa de los Bu-
nos", Mecha Caus
LR4 Tip Germino
LR5 Dúo Camera-Más
LR8 H Velich - L Diaz
LR10 Tipica Azzerboni

22.15

LR3 Betty Boop-Tip Cana-
ro
LR4 V Tagliacozzo
LR5 Jorge Durand
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Luis Rivera
LR9 Bco Hipotecario
LR4 Tip Germino
LR8 Teodoro Fileni
LR8 Resnick - N Vaccari
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 "Cofre de trozos Mu-
sicales"
LR2 Tip Prieto-Grabac.
LR3 La Cuyanita
LR4 Grabaciones
LR5 Tipica Filiberto
LR6 J Falcone
LR8 Solos de Plano
LR9 Jaimés-Barraza
LR10 Roberto Páez
LR2 Desde la Exposición
de Palermo
LR4 Hilda Rufino
LR9 Helena Valdez
LR8 H Velich - N Vaccari

22.45

LR2 Tipica Prieto
LR3 Conj Ojos Negros
LR4 Automovilismo
LR5 Jorge Durand
LR6 Tipica Rodriguez
LR8 Elisa del Carril
LR10 Carmen Salas
LR4 Tip Germino
LR6 Milanesas Deportivas
LR10 Noticias

23

LR1 Ballables Armand Ni-
ghts
LR5 Ballables
LR6 Informativo
LR8 Tip Tancredi - Lewis
Barona Jazz
LR9 Cicerone Universal
LR10 Ernesto Arvallo
LR1 Bailles Gaioli
LR4 Desde el Chanteclair
LR6 Teodoro Fileni
LR8 Noticias
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Hilda Rufino
LR10 Carmen Salas
LR6 Tipica Persini
LR1 Noticias - Lectura
programa Martes
LR3 Informativo
LR9 Ballables
LR10 Conjunto Kalada
LR2 Informativo
LR6 Milanesas Deportivas

23.45

LR4 Desde el Kit Kat
LR10 Carmen Salas
LR6 Teodoro Fileni
LR3 Conjunto Kalada

MARTES

9.15

LR1 Grabaciones
LR2 Informativo
LR3 E. P. Maroni: Not.
LR4 Informativo
LR5 Hora Avícola
LR6 El Diario en Síntesis

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeo"
LR3 Tenor Mamero
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana
LR6 Leonor Alvarez

9.45

LR1 Grabac. Organo
LR3 Tipica Padua
LR6 Trio Sureda

10

LR1 Media Hora con los grandes maestros - Hora del Estado
LR3 Marcelino Lozano
LR5 Música Selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LR2 Hora Alemana con grabaciones
LR5 La Voz Médica del Aire
LR6 Canzone di Nápolo
LR10 Boletín Matuteros

10.15

LR3 Tipica Padua
LR9 Bravillo Lucero
LR6 Trio Sureda

10.30

LR1 Soprano J. Hertz
LR3 Marcelino Lozano
LR10 Carlos Romeo
LR1 Nuestro Club
LR4 Marcelino Lozano
LR6 Canzone di Nápolo

10.45

LR1 Inf. Meteorológica
LR3 Tipica Padua - Mamero
LR10 Jeannette
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 Manuel Oretro

11

LR1 "Lo que aprendimos"
LR3 Tipica Padua
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR9 Carlos Roldán
LR10 Chela Martínez
LR4 Turf
LR6 Carlos Romeo

11.15

LR3 Nita del Solar
LR8 Victor del Pino
LR9 Tipica Padua
LR10 Marcelino Lozano
LR4 Tipica Padua
LR6 Trio Sureda
LR10 Carlos Amandi

11.30

LR1 Artistas de Radio El Mundo a través de sus grabaciones
LR3 Tipica Sassone
LR4 M. del Campo
LR6 Tip. R. Zerrillo
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Lucrécia Vélez
LR10 Jeannette - Tapla-Rios

LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 Canzone di Nápolo
LR8 La Plata Radial
LR10 Tipica Tarantini

11.45

LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. "Bruchazos"
LR8 Victor del Pino
LR10 Orquesta Krelach
LR10 Nita del Solar
LR6 Carlos Romeo
LR10 Rondalla Barrelo

12

LR1 Noticiero
LR2 Septimino M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Org. J. M. Castro
LR8 Aud. Especial
LR9 Carlos Roldán
LR10 Automovilismo
LR1 Tipica Caló
LR2 Tipica Prieto Rosé
LR4 Tipica Padua
LR6 Carlos Romeo
LR8 Org. Waschmann
LR10 Carlos Amandi

12.15

LR1 Tipica Donato
LR2 Tipica Prieto
LR3 Informativo

LR4 Orq. clás. N. Mir - J. Sueta

LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR9 Tipica Padua
LR10 Tipica Padua
LR1 Alda Vezquini
LR2 Simón y sus Bohemios
LR3 J. Sharo
LR4 Balmes del Sud
LR6 Trio Sureda
LR8 V. Crisera
LR10 Noticiero

12.30

LR1 G. Bour - Orq. Castellanos
LR2 Rosé-Tip. Prieto
LR3 Tipica Sassone
LR5 Fernando Randle
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli
LR9 Lucrécia Vélez
LR10 Evita Lauri
LR1 Tipica Caló
LR2 Grabac. - Tip. Prieto
LR3 Hora Alemana
LR4 Tip Padula
LR6 Canzone di Nápolo
LR8 Orquesta Keller
LR10 Tipica Tarantini

12.45

LR1 Tipica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Chela Martínez
LR4 Jazz R. Ayala
LR5 Org. J. M. Castro
LR6 Tipica Zerrillo
LR9 Orquesta Krelach
LR10 Tipica Sassone
LR2 E. Randó-M. Frolo
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Aud. Ibero-America
LR8 V. Crisera
LR10 Rondalla Barrelo

13

LR1 M. Solá - Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Tipica Prieto
LR3 Conj. Cubano-Habana
LR4 J. Sharo
LR5 J. A. Edgard
LR6 La Voz de L.R.G.
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Carlos Roldán
LR10 Evita Lauri
LR1 Alda Vezquini
LR2 Jazz 7 de Oro-Rosé
LR4 Boletín de Hacienda
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Org. Waschmann
LR10 Carlos Amandi

13.15

LR1 Tipica Donato
LR2 M. Pardo
LR3 Cuarteto Vocal Porteno - Tipica Sassone
LR4 Orquesta clásica N. Mir - J. Sueta
LR5 Scatolli Almeida
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 Servando Rodríguez
LR9 Tipica Padua
LR10 Roberto Barcos
LR1 Tipica Caló
LR2 La Voz Guandera y Agrícola
LR5 Jazz R. Ayala
LR8 Tipica C. Galvez
LR10 Tipica Tarantini

13.30

LR1 Orq. de Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 J. Sharo
LR5 Fernando Randle
LR6 O. Vignoli - Tipica Zerrillo
LR8 Grabaciones
LR9 Lucrécia Vélez
LR10 Cuarteto Porteno
LR1 Alda Vezquini
LR3 Padua Municipal
LR8 Concierto Bohemio
LR10 Rondalla Barrelo

13.45

LR1 M. Solá Orq. Fantasías - Tenor Ballester
LR2 Tipica Prieto
LR1 Jazz R. Ayala
LR5 J. A. Edgard
LR6 Berón
LR8 Lina Pitaluga
LR9 Hora Misterio
LR10 Tipica Sassone
LR1 Tipica Caló
LR6 Ramón Montes
LR10 Los Caballeros

14

LR1 Jazz y sus intérpretes. Coment. por M. Barberá
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Conj. Habana Cubana
LR4 A. R. Avilés Cine
LR5 Opera
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli

LR5 Servando Rodríguez
LR9 Orquesta Krelach
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Matinée - Grabaciones y comentarios
LR6 Tipica Taverna
LR10 Juanito Aguilar

14.15

LR3 Cuart. Vocal Porteno
LR6 Tipica Zerrillo
LR8 Bruchazos Camereros
LR10 Tipica Peressini

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Berón
LR8 Teribilo Vizecha
LR1 Terribles Médicas
LR3 Aud. para las Madres. Dr. Bard
LR8 Plata Club
LR10 Los Caballeros

14.45

LR3 Conj. Cubano Habana
LR6 Tipica Zerrillo - O. Vignoli
LR8 Música Popular
LR4 Cuarteto Porteno
LR8 Tipica C. Galvez
LR10 Juanita Aguilar

15

LR1 L. River - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 La Media Hora del Vals
LR8 Audición Azul
LR10 Roberto Barcos
LR1 El Hincón de los Niños
LR4 Tipica Tenaglia
LR10 Tipica Peressini

15.15

LR1 Radioteatro
LR3 Carlos Zárate
LR10 Greto Lehmann
LR4 Conjunta Habana
LR6 Ramón Montes
LR8 Tipica C. Galvez
LR10 Los Caballeros

15.30

LR1 H. Serenaders - I. River
LR3 Orquesta Starikoff
LR6 Je Sais Tout
LR8 Teribilo Vizecha
LR10 Roberto Barcos
LR1 La Voz de Francia
LR4 Quint. Margueruelo
LR6 Milanesas Deportivas
LR10 Juanita Aguilar

15.45

LR1 Grabaciones
LR3 Olga Gómez
LR8 Música Popular
LR10 Conjunta Habana
LR4 M. Lar
LR6 Tipica Taverna
LR8 Tipica C. Galvez
LR10 Concurso de orquestas típicas

16

LR1 Hora del Estado - F. Loy - H. Serenaders
LR3 Orquesta Starikoff
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Aída Denis
LR10 Greto Lehmann
LR1 Operas
LR2 Artes Decorativas
LR4 Tipica Tenaglia
LR6 Ramón Montes

16.15

LR1 Grabac. - Inf. M. de Agricultura
LR8 Informativo
LR3 Tipica Firpo
LR6 Juanecho
LR8 Grabaciones
LR10 Dora Zárate
LR4 Pura Trigueros
LR6 Milanesas Deportivas

16.30

LR1 L. River - H. Serenaders
LR3 Aldo Reggi
LR1 Organo y Perceval
LR8 Aída Denis
LR9 Sals. dor. Riese
LR10 Grabaciones
LR4 S'to
LR6 Tipica Taverna

16.45

LR1 F. Loy - Grabac. - Inf. Meteorológica
LR3 Cuarteto Parada
LR9 Claudia Torino
LR10 Olga Gómez
LR4 Org. Starikoff
LR6 Voz Habera

17

LR1 Juan de la Púa
LR3 Tipica Firpo
LR5 Orquesta Glizno
LR6 Loreta Durtés
LR8 Aída Denis
LR9 Clocrone Universal
LR4 Marvín
LR10 Música y Palabras

17.15
LR3 Informativo
LR5 Irene Marshall
LR6 Grabaciones
LR8 Bailables
LR4 Tenor Reggi

17.30

LR1 F. Loy - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Capurella Roja
LR3 Mutarelli, Utal y Anchart
LR5 M. A. Funes
LR6 Loreta Durtés
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora del Vals
LR10 Cuarteto Parada
LR4 Cantor Cómez
LR8 Bañeros del Sud
LR10 Bravillo Lucero

17.45

LR5 Orquesta Glizno
LR10 Tipica Firpo
LR4 Quint. Margueruelo

18

LR1 L. Guzmán - Orq. Pereyra - A. Yupanqui
LR2 Desde el Hogar para Ciegos
LR3 Conj. Toddy - H. Rega Molina
LR4 Esc. Srita. Alegria
LR5 Irene Marshall
LR6 Temas Rurales
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Buono Striano
LR2 Desde la U. Industrial
LR4 Tipica Firpo
LR6 Mario Almeida
LR10 Grab. Carlos Gardel

18.15

LR5 M. A. Funes
LR9 Claudia Torino
LR4 Cuarteto Parada
LR6 Tipica Peressini
LR8 Irene Marzal

18.30

LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Tipica Firpo
LR4 H. Gerard - M. Caló
LR5 Orquesta Glizno
LR6 Hora del Té
LR8 Irma Mazzeo
LR10 Viva Cien Años
LR4 Tipica Zerrillo
LR6 Calandrias y Zorzales
LR8 La Pandilla

18.45

LR2 Crónica Policial
LR3 Buono Striano
LR5 Irene Marshall
LR9 Maruja Cáceres
LR10 Tipica De la Cruz
LR2 P. nollia "Campana"
LR4 A. Mármol
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Los Troveros de Cuyo

19

LR1 L. Guzmán - A. Yupanqui
LR3 Antonio Molina
LR4 H. Gerard - M. Caló
LR5 M. A. Funes
LR6 Informativo
LR8 H. n. y Grete
LR9 Lolita del Río
LR10 Bailables
LR2 Hora Mar del Plata
LR3 A. Núñez Rojas - Conferencia

19.15

LR4 Buono Striano
LR6 V. Doris
LR8 Noticiero
LR10 Noticiero

19.15

LR2 Boletín dep. "Alca"
LR5 Orquesta Glizno
LR9 Tipica Lomuto
LR8 Rose Marie
LR4 Milante
LR6 Tipica Peressini
LR8 Tipica Peressini
LR10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 Orq. Fresedo - Jazz Armani
LR2 Conj. California - Tipica Prieto
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Bol. Noticiero
LR5 Irene Marshall
LR6 Tipica Canaro
LR9 Antonio Carrion
LR1 Conj. California - Tipica Prieto
LR2 Conj. H. California - LR3 C. Serrato
LR6 Mario Almeida
LR8 Momento Deportivo - J. Marzal - Troveros de Cuyo

19.45

LR3 Tipica Zerrillo
LR5 M. A. Funes
LR6 Berón
LR9 Felicia Pratal

LR1 A. Matera
LR2 Informativo
LR3 Rosa Marie
LR4 Conj. Molina
LR6 V. Doris
LR8 Tipica Tinelli
LR10 M. ruy Villanueva

20

LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo
LR2 J. Larrauri - Jazz Marango
LR3 Irusta Fugazot-Demare
LR4 Conjunta B. Jan
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Tipica Canaro-A. Luz
LR8 Adela Sfilo
LR9 La Fila. P. Rolón
LR10 Zulema Ucelli
LR1 Conjunta California
LR2 Conj. H. California - L. Ritter
LR3 Carlos Serrato
LR5 Los Hinchas
LR6 Buono Striano
LR8 Satañela - S. Aguayo
LR10 Hora Hispana

20.15

LR1 Jazz Armani
LR2 Cuarteto Melodia
LR3 Tipica Zerrillo
LR4 Tipica M. Caló
LR5 Victorio Baccato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Tipica Brighenti
LR10 Orquesta Ubeda
LR1 Arturo Matera
LR2 Tipica Prieto
LR5 Los Hinchas
LR6 V. Doris
LR8 Las Portenitas - Tipica Tinelli

20.30

LR1 Orquesta Fresedo
LR2 H. Fiore - Tip. Prieto
LR3 Irusta - Fugazot - Demare

20.45

LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 Zulema Ucelli
LR1 Conj. California
LR2 Copetta Musical
LR3 Hora Sirio Libanesa
LR4 Tipica Germino
LR5 Boletín "Crítica"
LR6 Tipica Peressini
LR8 Troveros de Cuyo - Satañela

20.45

LR1 D. Arroyo - Cuarteto Ferri
LR2 J. Larrauri
LR3 Tipica Zerrillo Hnos. Neira
LR4 Conjunta Balan
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Tipica Canaro A. Luz
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Tipica Lomuto
LR10 Orquesta Ubeda
LR1 Arturo Matera
LR6 Buono Striano
LR8 S. Aguayo - Las Portenitas

21

LR1 Orquesta Fresedo
LR2 Tipica Prieto
LR3 Tipica F. Canaro
LR4 Media Hora de Cine
LR5 Victorio Baccato
LR6 Hnos. Stern
LR8 Adela Sfilo
LR9 Antonio Carrion
LR10 Tipica Zerrillo
LR1 Conj. California
LR2 Simón y sus Bohemios - L. Ritter
LR4 Irusta - Fugazot - Demare
LR6 Mario Almeida
LR8 Tipica Tinelli - Satañela

21.15

LR2 Cuarteto Melodia - H. Fiore
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tipica Canaro
LR9 Pratesi Felicia
LR10 Néstor Ferla
LR1 Jonnán de Vella
LR2 Jazz Marango
LR3 Conjunta Balan
LR4 Hermanos Neira
LR5 M. Toledo
LR6 Buono Striano
LR8 Tip. Tinelli - Las Portenitas
LR10 Tribu Gavana

21.30

LR1 Cuart. Ferri - D. Arroyo - Jazz Armani
LR2 J. Larrauri - Jazz Marango

LR3 Néstor Ferla
LR4 Grabac. - Orq. Baccato - P. Somall - E. Rossi - A. Alessandri - J. Sueta
LR5 Orquesta Astoria
LR6 Berón
LR8 Carlos Aveño
LR9 Lolita del Río
LR10 La Voz de España
LR1 Lucy Ritter
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 Jazz H. Mickey
LR6 Aud. Ibero-America
LR8 Conjunta Blen Tiré
LR10 Los Caballeros

21.45

LR2 J. Larrauri
LR3 Hermanos Neira - H. Mickey
LR5 V. Baccato - L. Bottero
LR6 Ramírez-Tip. Canaro
LR8 Tipica Brighenti
LR9 Tipica Lomuto
LR1 Orquesta del Colón
LR4 Tipica F. Canaro

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. Palermo
LR3 Néstor Ferla
LR4 Roberto Díaz
LR5 Orq. Astoria
LR6 C. Milani Hnos. Stern
LR8 Adela Sfilo
LR9 Antonio Carrion
LR1 Lucy Ritter
LR2 La Casa de los Buhos. M. Claus
LR3 Diana Lavalle
LR6 Aud. Arabe
LR8 S. Aguayo - Satañela
LR10 Tribu Gavana

22.15

LR3 Tip. Firpo. Harold Mickey
LR4 Org. clásica
LR5 Victorio Baccato
LR6 Berón
LR9 Bco. Hipotecario
LR1 Org. del Colón
LR2 Tip. Germino
LR8 S. Aguayo - Las Portenitas
LR10 Aud. Patagonia

22.30

LR1 Grabaciones
LR2 Tip. Prieto, Cuarteto Melodia
LR3 Néstor Ferla
LR4 Roberto Díaz
LR5 Isolina Bottero
LR6 Tip. Canaro C. Milani
LR8 Tip. Brighenti
LR9 Pratesi Felicia
LR10 Diana Lavalle
LR1 Lucy Ritter
LR2 Desde la Exposición de Palermo
LR4 Tip. Germino
LR8 S. Aguayo

22.45

LR2 Tip. Prieto
LR3 Tin F. Canaro
LR4 Automovilismo
LR5 Org. Astoria
LR8 Carlos Aveño
LR10 Hnos. Neira
LR1 Org. del Colón
LR4 Néstor Ferla

23

LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Irusta Fug. zot Demare
LR5 Bailables Gordonstro-tón - Tip. Danesi
LR6 Informativo
LR8 Tipica Tancredi Lewis
LR9 Buono Jazz
LR9 Clocrone Universal
LR10 Rosita Rodríguez
LR1 Bailables Gmoli
LR4 Bailables Tip. D'Arle-zo Oklahoma Jazz
LR8 Noticiero
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Tip. Firpo. Jazz Mickey
LR4 Desde el Kit Kat
LR10 Diana Lavalle

23.30

LR1 Noticiero - Lectura programa
LR3 Informativo
LR6 Bailables
LR10 Rosita Rodríguez
LR2 Informativo

23.45

LR10 Cto. Firpo

24

LR3 Néstor Ferla

MIÉRCOLES

9.15
LR2 Informativo
LR3 Etel Varal
LR4 E. P. Maroni Noticiero
LR5 Selección Musical
LR6 Informativo
LR7 Informativo
LR8 Avícola
LR9 El Diario en Síntesis
LR10 "La Alegría del Vi-
vir"

9.30
LR2 Saipicón "C. Romeno"
LR3 Diálogos
LR4 Hora Amena
LR5 Hora Alemana
LR6 Hora Alemana
LR7 Susy Splinter

9.45
LR3 Etel Varal
LR6 Grabaciones Selectas
LR8 Conjunto Chivavetti

10
LR1 "Media Hora con los
Grandes Intérpretes"
LR2 Tip Stella - L. Forteza
Grabaciones
LR3 Motivos Populares
LR4 Grabaciones
LR5 Hora "Música Seleccionada"

LR9 Clase de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LR11 La Voz Médica del Al-
re

10.15
LR8 Lopeito-Susy Splinter
LR9 Pino Ramos

10.30
LR1 Soprano Williams
LR3 Tip. Rodríguez
LR10 Conjunto Bigbess
LR11 Nuestro Club
LR4 E. Varal cane
LR5 Niña de Eclia
LR6 Pino Ramos

10.45
LR3 Etel Varal
LR6 Alberto Marín
LR10 Romeno
LR4 Bol. D'Aplice
LR6 Conj. Chivavetti

11
LR3 Tip. Rodríguez
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 María A. Funes
LR10 Elisabet Way
LR11 Grabaciones
LR2 Hora Mar del Plata
LR4 Turf

LR6 Lopeito - Tip. Poeholo
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15
LR2 Héctor Vidal
LR3 Nilda Wilson
LR9 Azucena Quinteros
LR10 María E. Martín
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 Niña de Eclia
LR10 Tip. Azzerboni

11.30
LR1 R. Molina - J. Canaro -
B. Palacios
LR3 Tip. Rodríguez
LR6 Staricoff
LR8 Bol. de Merc. de Ha-
cienda
LR9 Tip. Puglisi
LR10 Elisabet Way
LR11 Inf. Mar. del Plata
LR4 Ronda Policial
LR6 Lopeito - Conj. Chivavetti

LR8 La Plata Radial
LR10 Bassi Barroso

11.45
LR3 Etel Varal
LR4 Boletín Policial
LR6 Aud. Brochazos
LR8 Nilda Wilson
LR9 G. Quintana
LR10 María E. Martín
LR3 Z. Bazán - B. Blain
LR9 Tip. Poeholo
LR10 Raquel Escalada

12
LR1 Noticiero
LR2 Tip. Prieto - R. Igle-
cias
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Org. Gitana Kodaly
LR5 Org. Kumok
LR6 Slec. musicales
LR9 María A. Funes
LR10 Automovilismo
LR11 Wiener Prater Capelle
LR2 Tip. Prieto Cipey
LR4 Cuar. Parada
LR6 Niña de Eclia
LR8 Tipica Stentor

LS10 Típ. Azzerboni
12.15
LR1 Tipica Donato
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 Tip. H. Canaro
LR8 Carlos Gram
LR9 Azucena Quinteros
LR10 Cuar. Parada
LR11 Arthea de Navarra
LR2 Jazz 7 de Oro
LR4 Bailearinos del Sud
LR6 Lopeito - Conj. Chivavetti

LR8 H. Velich
LR10 Noticiero

12.30
LR1 R. Molina - H. Pala-
cios - Jazz Armani
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 R. Contreras - B. Blain
LR5 Selec. de Operetas
LR6 Dora Delly
LR9 Saipicón Grammatical,
Carlos Gram

LR9 Tip. Puglisi
LR10 Trio Cuccaro
LR11 Wiener Prater Capelle
LR2 Cipey - Tip. Prieto
LR3 Hora Alemana
LR6 Tip. Poeholo
LR8 Tipica Stentor
LR10 Bassi Barroso

12.45
LR2 Cipey
LR3 Cuar. Parada
LR4 Orquesta Gitana
LR5 Org. Kumok
LR6 Org. Staricoff
LR8 Mario Rabbione
LR9 Guillermo Quintana
LR10 R. Surillan
LR2 Noticiero "Conde"

LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR8 Herminia Velich
LR10 Raquel Escalada

13
LR1 Juan Canaro - Jazz
Armani
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Roberto Díaz
LR5 Franca Boni
LR6 La Voz de LR6
LR8 Raquel Escalada
LR9 María A. Funes
LR10 Trio Cuccaro
LR11 Arthea de Navarra
LR2 Simons y sus Robe-
mios - Cipey

LR4 Bol. D'Aplice
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Stentor-Hora Arg
LR10 Tip. Azzerboni

13.15
LR2 R. Iglesias
LR3 R. Surillan
LR4 R. Contreras
LR5 Solistas
LR6 A. Malda
LR9 Bco. Hip. Nac. - A.
Quinteros
LR10 Norma Galán
LR11 Wiener Prater Capelle
LR2 La Voz Agric. y Gan.
LR5 Roberto Díaz
LR8 Herminia Velich
LR10 Raquel Escalada

13.30
LR1 H. Palacios - R. Moll-
na - J. Canaro
LR2 Septimino
LR3 Cine
LR4 Org. git. Kodaly - B.
Diaz
LR5 Org. Kumok
LR8 Org. Staricoff
LR9 Mario Rabbione
LR10 Tip. Puglisi

LR10 Roberto Páez
LR11 Arthea de Navarra
LR3 Páquina Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Bassi Barroso

13.45
LR2 R. Iglesias - Septimino
LR5 Franca Boni
LR6 Dora Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Hora Misterio
LR10 Trio Cuccaro
LR11 Wiener Prater Capelle
LR2 Tip. Sureda
LR3 Ernesto Ochoa

14
LR1 Jazz Armani - J. Ca-
naro
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Roberto Páez
LR4 A. B. Artés
LR5 Grabaciones
LR6 A. Malda
LR8 Slec. Musicales

LR9 G. Quintana
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 Cine
LR2 Informativo
LR5 Hora Aconegua
LR6 Carmen de Lerna
LR10 Los Viudos

14.15
LR3 Tip. Sassone
LR6 Tip. H. Canaro - Do-
ra Delly
LR8 Raquel Escalada
LR9 Grab. solistas
LR6 Brochazos Camperos
LR10 Tarantino

14.30
LR1 Z. Nelson - Orquesta
Castellanos
LR2 Matinee "Alca"
LR3 Roberto Páez
LR6 Org. Staricoff
LR8 Mus. Internacional
LR9 Mojarrita
LR11 Tertulias médicas
LR3 Aud. para las madres,
Dr. Bard

LR8 Platea Club
LR10 Ernesto Ochoa

14.45
LR6 A. Malda - Tip. H.
Canaro
LR4 F. Ocampo
LR10 Los Viudos

15
LR1 L. Lafort - Org. Carac
LR3 Tip. Sassone
LR6 Org. Staricoff
LR8 Adición Azul
LR10 Norma Galán
LR11 El Rincón de los niños
LR4 Tip. Sassone
LR5 Matinee - Grabaciones
LR8 L. Cardoso
LR10 Tarantino

15.15
LR2 F. Ocampo
LR6 D. Delly - H. Canaro
LR10 Roberto Páez
LR4 Lucrécia Vélez
LR6 Carmen de Lerna
LR8 M. Alba
LR10 Ernesto Ochoa

15.30
LR1 Radioteatro
LR2 de la Voz de la U.
LR3 J. de Sals Tout y Cia.
LR5 Música Internacional
LR10 Dora Castels
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Trio Sureda
LR10 Los Viudos

15.45
LR3 Tip. Sassone
LR10 F. Ocampo
LR4 Lucrécia Vélez
LR6 Salvador Frías
LR8 L. Cardoso
LR10 Tarantino

16
LR1 Hora del Estado
LR3 Sanchez Rios
LR4 Sineopa y Ritmo
LR6 Beatriz Bustamante
LR10 Dora Castels
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Carmen de Lerna
LR8 Informa Vera
LR10 Osvaldo Vera

16.15
LR3 Tip. Fierpo
LR6 Juanchito
LR8 Mía, popular
LR9 Bco. Hip. Nac. - Mar-
tha Reyes

LR10 Argentino Ville
LR4 F. Ocampo
LR6 Trio Sureda
LR8 M. Alba
LR10 Concurso de Típicos

16.30
LR8 Beatriz Bustamante
LR9 Bailabales Dayrico
LR10 Ernesto Arvallo
LR4 Althos
LR6 Salvador Frías

16.45
LR2 Maruja P. Huergo
LR8 Música popular
LR10 Sánchez Rios
LR4 Tip. Sassone
LR6 Voz Híbrida
LR8 L. Cardoso
LR10 Osvaldo Vera

LR5 Org. Edelweiss
LR10 Subino
LR10 Osvaldo Vera

17.30
LR1 "Pampa, Sierra y Sel-
va" N. Quiroga
LR2 Capuceta Roja
LR3 Mutarelli, Otai y An-
chart
LR5 Montgomery
LR8 Amigos del jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Maruja P. Huergo
LR8 Bailearinos del Sud
LR10 Dog Brahuo Lucero

17.45
LR1 L. Guzman - Cuarteto
Mastro
LR3 Org. Edelweiss
LR6 Grabaciones
LR9 La media hora del vals
LR10 Conj. Junnissi
LR4 Althos

18
LR1 H. Serenaders - L. Guz-
man - C. A. de M. Popular
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Conj. Toddy - Rega
Molina
LR5 Martha Oliver
LR6 Temas rurales
LR10 E. Aravilo

LR1 Bol. Minist. Agricult.
LR2 Desde la U. Industrial
LR3 Esc. de la Srta. Alegría
LR4 Tip. Fierpo
LR5 Tip. Peressini
LR8 Grabaciones
LR10 Carlos Cardel

18.15
LR5 Org. Edelweiss
LR3 El Hogar y los niños
LR10 Carmen Silva
LR1 M. de Mota del Cam-
pillo
LR4 Maruja R. Pacheco
LR6 Ramón Montes
LR8 E. Jossotti

18.30
LR1 Radioteatro
LR2 Grabaciones
LR3 Tip. Sassone
LR4 Elia Rossi
LR5 Montgomery
LR9 Medicina Deportiva
LR10 Bol. Boca Juniors
LR3 C. Serrato
LR4 Devin
LR6 Calandrias y zorales
LR8 "La Pandilla"

18.45
LR1 H. Serenaders - L. Guz-
man
LR2 Crónica Policial
LR3 Nelly Omar
LR5 Martha Oliver
LR9 Costas D'Azur
LR10 Bailabales
LR2 Pandilla "Campana"
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Boletín Deportivo
LR8 Irene Marzal
LR8 C. Bosch

19
LR1 M. Cucatán - La Se-
rranía - Org. Carac
LR2 Grabaciones
LR3 Devin
LR4 Grabaciones
LR5 Org. Edelweiss
LR6 Informativo
LR8 Hares y Grete
LR9 Jorge del Prado
LR10 Carmen Silva
LR3 C. Serrato
LR4 L. Torres
LR6 Tip. Poeholo
LR8 Noticiero
LR10 Noticiero

19.15
LR2 Boletín depor. "Alca"
LR3 Tip. Sassone - Nelly
Omar
LR4 Elena Valde
LR5 Martha Oliver
LR9 Jazz Marengo
LR4 Tip. Tenaglia
LR6 Teofilo Ináñez
LR8 C. Bosch - Deport.
LR10 Grabaciones

19.30
LR1 M. Cucatán - M. Cap-
devilla - Org. Castellano
LR2 Carmen Silva
LR4 Bol. Noticiero
LR5 Org. Edelweiss
LR6 N. Ferla
LR9 Carmen Duval
LR1 Harold Mickey
LR2 F. Ferri Grabac.
LR3 C. Serrato
LR4 Devin
LR6 Org. Peressini
LR8 E. Fossati - Resnick
And His Friends
LR10 Hora Espiritual

19.45
LR3 Tip. Sassone - Nara-
iro - Lara
LR5 Montgomery
LR6 Trio Figueroa
LR8 Grabaciones
LR9 Tip. Sassone
LR2 Informativo
LR3 Elena Valde
LR4 Nelly Omar
LR6 R. Montes
LR8 Chola Bosch - Resnick
And His Friends

20
LR1 Orquesta de Salón
LR2 H. Pettorossi - Cuart.
Melodia
LR3 Dixie Pal's
LR4 Org. Rit. G. Posadas -
J. Perceval
LR5 Org. Weishaus
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Hnas del Valle
LR9 La fila de Pancha Ro-
lón

LR10 Evita Lauri
LR1 Harold Mickey
LR2 Tip. Prieto - J. La-
rrauri
LR4 Conj. Kalada
LR6 Tip. Poeholo
LR8 Eugenio Dall'Argine
LR10 Hora Española

20.15
LR1 La Serranía - Típica
E. Donato
LR2 H. Pettorossi
LR3 Navarro Lara
LR5 Vers. Instrumentales
LR6 N. Ferla - Trio Fuig.
LR8 Tip. Pastori
LR10 Al Foster
LR1 Vines Otto Berger
LR2 Septimino
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Org. F. Brunelli
LR6 T. Ináñez
LR8 Típica Laurena

20.30
LR1 Orquesta de Operetas
LR2 J. Larrauri - H. Petto-
rossi
LR3 Tip. Zerrillo - V. Vera
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 B. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Dixie Pal's - E. Lau-
ri - Al Foster
LR1 Harold Mickey
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Siro-Libanesa
LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Boletín La Crítica
LR6 Tip. Peressini
LR8 M. de los Ríos - Res-
nick

20.45
LR1 Típica Donato - Org.
Castellano
LR2 J. Larrauri
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 Hnas del Valle
LR9 Raúl Marengo
LR1 Otto Berger
LR1 Dixie Pal's
LR6 R. Montes
LR8 Tip. Laurena-N. Carol
LR10 The Alvidios

21
LR1 M. Capdevilla - M. Cucatán - Tip. E. Donato
LR2 H. Pettorossi - Cuart.
Melodia
LR3 Dixie Pal's - C. Silva
LR4 Comedias Musicales
LR5 Org. Weishaus
LR6 Trio Figueroa - N.
Ferla
LR8 Tip. Pastori
LR9 Carmen Duval
LR10 Conj. Kalada
LR1 Harold Mickey
LR2 El Payo Anrique, por
F. Mutarelli
LR4 Navarro-Lara
LR5 O. Moreno
LR6 Parhain
LR8 E. Dall'Argine - Res-
nick

LR10 Jorge del Prado

21.15
LR2 H. Pettorossi
LR3 Oscar Ugarte
LR5 Ocampo Flores
LR6 Tip. Rodríguez
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Tip. Sassone
LR10 Virginia Vera
LR1 Otto Berger
LR2 Jazz 7 de Oro - Z. Ca-
stallano

LR4 Tip. Zerrillo
LR5 Org. Tip. O. Moreno
LR6 T. Ináñez

LR8 Típica Laurena
LR10 The Alvidios
21.30
LR1 J. Arvizu
LR2 J. Larrauri - Septimino
LR3 Prog. humorístico
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Ana May
LR8 R. Patti
LR9 Jorge del Prado
LR10 Aud. la Voz de Esp.
LR1 Transm. Colón Balneario

22
LR2 Desde la Exposic. de
Palermo
LR4 O. Ugarte
LR5 O. Moreno
LR8 M. de los Ríos - E.
Dall'Argine
LR10 Carmen Méndez

21.45
LR1 Típica P. Donato
LR2 Cuart. Melodia
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ramirez - Tip. Rodríg.
LR8 Tip. Pastori
LR9 Raúl Marengo
LR10 Dixie Pal's
LR5 Org. F. Brunelli
LR6 Aud. Ibero Americana
LR8 Resnick - N. Carol

22
LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposic. de
Palermo
LR3 Tip. Zerrillo
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Org. Weishaus
LR6 J. Falcone - Tip. Ro-
dríguez

LR8 Hnas del Valle
LR9 Carmen Duval
LR2 La Casa de los Buhos,
M. Cas
LR4 R. Las Heras
LR5 Grabaciones
LR8 M. de los Ríos - Típica
Laurena
LR10 Grabaciones

22.15
LR3 V. Vera - Conj. Ojos
Negros
LR4 Vivien de Castel
LR5 Ocampo - Flores
LR6 Ana May
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR9 Bco. Hip. Nac.
LR4 Conj. Ubeda
LR6 M. Oreiro
LR8 N. Carol - M. de los
Ríos

LR10 Hora Patagonia

22.30
LR1 Típica Donato
LR2 Septimino - Grabac.
LR3 Hilda Rufino
LR4 Tip. E. Lomuto
LR5 Tip. Filiberto
LR8 Tip. Rodríguez
LR9 Tip. Pastori
LR10 Tip. Sassone
LR10 Tip. Zerrillo - Mar-
ta Cavallos

LR2 Desde la E. de Paler.
LR4 R. Las Heras
LR6 Tip. Taverna
LR8 Tip. Laurena-N. Carol

22.45
LR1 J. Arvizu - Org. Teo-
filuscan
LR2 Tip. Prieto
LR3 Conj. Ubeda - Tip.
Zerrillo
LR4 Automovilismo
LR5 Bailabales
LR6 J. Falcone
LR8 Conj. Vocal del Plata
LR4 Tip. Divasto
LR6 C. Romeno

23
LR1 Armani Nights
LR2 Desde el Luna Park
LR3 Hilda Rufino
LR6 Informativo
LR8 Tip. Tancredi y Jazz
Lewis Varona
LR9 El Cicerone Universal
LR10 Bailabales
LR4 Bailabales
LR6 M. Oreiro
LR8 Noticiero
LR10 Música y Noticias

JUEVES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni, Notic.
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Avícola
LR5 El Diario en Síntesis
LR6 C. Díaz
LR8 "La Alegría del Vi-
vir"

9.30

LR2 Salpicón "C. Romeu"
LR3 Nita del Solar
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana con
grabaciones
LR6 Tip. Peressini

9.45

LR3 Tip. Rodríguez
LR6 E. Palma

10

LR1 "Medio Hora con los
Grandes Muestras"
LR3 Marcelino Lozano
LR4 E. P. Maroni
LR5 Hora música selecta
LR9 Clases de Inglés
LR10 Viva Cien Años
LR5 La Voz Méd. del Aire
LR6 Milanesas Dep.
LR10 Boletín Maladros

10.15

LR3 Tip. Rodríguez
LR9 Braulio Lucero
LR6 Tip. Peressini

10.30

LR3 Nita del Solar
LR10 Susana Estrada
LR1 Nuestro Club
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 E. Palma

10.45

LR3 Marcelino Lozano
LR10 Romeu
LR4 Bol. D'Apico
LR6 C. Romeu

11

LR1 F. Loy - H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 H. Gerard
LR5 "Cine Dial"
LR6 Desfile Odeón
LR9 Susy del Carril
LR10 Susana Estrada
LR2 Hora Mar del Plata
LR4 Turf
LR6 T. Ibáñez

11.15

LR1 Orq. Carac. M. Sola
LR4 A. Macri
LR8 Tino Ramos
LR9 Tip. Pariente
LR10 Dante Miramar
LR4 M. Lozano
LR6 Tip. Peressini
LR10 V. Doris

11.30

LR1 Tenor Ballester - Orq.
Castellanos
LR3 Marcelino Lozano
LR4 H. Gerard
LR6 Tip. Tennaglia
LR8 Boletín de Hacienda
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tip. Rodríguez
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 C. Romeu - T. Palma
LR8 La Plata Radial
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR1 H. Serenaders
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Boletín Policial
LR6 And. Brochazos
LR8 Tino Ramos
LR9 Myrilm Stewart
LR10 Esther Nelly
LR5 A. Macri
LR6 T. Ibáñez

12

LR1 Noticiero
LR2 Septimino, M. Pardo
LR3 Dixie País
LR4 Ventura, Duncan
LR5 Tip. Filiberto
LR9 Susy del Carril
LR10 Automovilismo
LR1 Tip. Caló
LR2 Tip. Prieto, Rosé
LR3 Típica E. Vardaro
LR4 C. Zárate
LR5 Tip. E. Vardaro
LR6 Romeu
LR8 Orq. Wachmann
LR10 V. Doris

12.15

LR1 F. Loy - Orq. Vieneses
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR4 J. Perceval
LR5 Myrilm Stewart
LR6 A. Luz

LR9 Tip. Pariente-Marani
LR10 Esther Nelly
LR3 C. A. Blanco
LR2 Simons y sus Bohemios

LR3 M. Spagnuolo
LR4 Baileños del Sud.
LR6 E. Palma
LR8 I. Marzal
LR10 Informativo

12.30

LR1 H. Serenaders - M. So-
la - Orq. Castellanos
LR2 Rosé, Tip. Prieto
LR3 Orq. Starikow
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Canadenses, Beron
LR9 Carlos Roldán
LR10 Dante Miramar
LR1 Tip. Caló
LR2 M. Pardo, M. Bolotto
LR3 Hora Alemana
LR4 Dixie País
LR5 Ventura-Duncan
LR6 Tip. Peressini, T. Ibá-
ñez
LR8 Orq. Keller
LR10 Tip. Peressini

12.45

LR1 Bol. de Cereales y Ha-
cienda
LR2 M. Pardo
LR3 Dixie País
LR4 J. Perceval
LR5 Myrilm Stewart
LR6 Tip. Tennaglia
LR9 Myrilm Stewart
LR10 Dorita Zárate
LR2 Noticiero "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Audic. Iberoamericana
LR8 I. Marzal
LR10 Grabaciones

13

LR1 Tenor Ballester - H.
Serenaders - F. Loy
LR2 Tip. Prieto
LR3 Tip. Rodríguez
LR4 Conjunto Balan
LR5 Tip. Filiberto
LR6 La Voz de LR6
LR8 Adela Stiro
LR9 Susy del Carril
LR10 Orq. Starikow
LR1 C. A. Blanco
LR2 Jazz 7 de Oro, Rosé
LR3 Boletín D'Apico
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Orq. Wachmann
LR10 V. Doris

13.15

LR2 M. Pardo
LR3 Carlos Zárate
LR4 Ventura-Duncan
LR5 Canc. Internacionales
LR6 Beron
LR9 Tip. Pariente-Marani
LR10 Dixie País
LR1 Tip. Caló
LR2 La Voz Agrícola y
Ganadera
LR5 Tip. E. Vardaro
LR8 V. Crisera
LR10 Tip. Peressini

13.30

LR1 Orquesta Operetas
LR2 Jazz 7 de Oro
LR3 Cine
LR4 Conjunto Balan
LR5 Myrilm Stewart
LR6 Tip. Tennaglia-A. Luz
LR8 Carolina Cuevas
LR9 Carlos Roldán
LR10 Tenor Roggi
LR1 C. A. Blanco
LR3 Página Mundana
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Grabaciones

13.45

LR2 Rosé-Septimino
LR4 Tip. E. Vardaro
LR5 Tip. Filiberto
LR6 Canadenses
LR8 Adela Stiro
LR9 Hora Misterio
LR10 Mús. de Cámara
LR1 Tip. Caló
LR2 Los Vindos, Lopefeto
LR10 Los Caballeros

14

LR1 Orquesta de Salón
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Aldo Reggi
LR4 A. R. Avilés, Cina
LR5 Trans. de Operas
LR6 Beron
LR9 Myrilm Stewart
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su música
LR2 Informativo
LR3 H. Montes-Lopefeto
LR10 Tip. Peressini

14.15

LR1 L. Spiller
LR3 Orq. Starikow

LR6 Tip. Tennaglia-A. Luz
LR3 Carolina Cuevas
LR6 B. Camperos
LR10 Grabaciones

14.30

LR2 Matinée "Alca"
LR3 Carlos Zárate
LR6 Tip. Tennaglia
LR1 Tertulias Médicas
LR3 Aud. para las Madres
LR4 Orq. Starikow
LR8 Plata Club
LR10 Tip. Peressini

14.45

LR3 Buono-Striano
LR6 Beron
LR8 Adela Stiro
LR8 V. Crisera
LR10 Manuel Oreiro

15

LR1 Radioteatro
LR4 La Media Hora del
Vais
LR6 Grabaciones
LR8 Aud. Azul
LR10 M. del Cerro
LR1 El Rincón de los Niños
LR4 Discos
LR10 Tribu Goyana

15.15

LR3 Chola Martínez
LR10 Roberto Barcos
LR4 P. Trigueros
LR6 R. Montes, Lopefeto
LR8 V. Crisera
LR10 Manuel Oreiro

15.30

LR1 R. Molina - H. Pala-
cios - Grabaciones
LR3 Tip. Firpo
LR6 Je Sais Tout y Cía.
LR8 Nilo Fontán
LR10 Orq. Starikow
LR4 Duo López
LR6 Los Vindos
LR10 Tribu Goyana

15.45

LR3 Lita Landi
LR8 Música Popular
LR10 Prog. Japonés
LR4 Conj. Habana
LR6 J. C. Videla

16

LR1 H. Palacios - R. Moll-
na - Hora del Estado
LR3 Tip. Firpo
LR4 Sincopa y Ritmo
LR8 Nilo Fontán
LR9 Grabaciones
LR10 Ch. Martínez
LR4 Buono-Striano
LR6 Lopefeto, R. Montes
LR8 Informativo
LR10 Manuel Oreiro

16.15

LR3 Ana May, Conjunto
Habana
LR6 Jucho
LR8 Música Popular
LR10 Roberto Barcos
LR6 Los Vindos
LR8 Selece.
LR10 Concurso de Orq. Tip.

16.30

LR1 H. Palacios - R. Moll-
na - Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 Grabaciones
LR8 Aida Denis
LR9 Música Clásica
LR10 Lita Landi
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 J. C. Videla

16.45

LR3 Cuart. Portefino
LR6 Ballables
LR10 Tip. Firpo
LR4 Anita Burón
LR6 Voz Hebra

17

LR1 Juan de la Púa
LR2 Grabaciones
LR3 Conj. Habana
LR5 Pura Schroeder
LR8 Aida Denis
LR9 Cleorone Universal
LR10 M. del Cerro
LR1 La Voz de Francia
LR4 Marilyn
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Olga Gómez, Informa-
tivo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Loreta Dantes - Grab.
LR8 Ballables
LR10 Roberto Barcos

17.30

LR1 Aud. de El Hogar
LR2 Capurella Roja
LR3 Mutarelli, Ota y An-
chani
LR5 Vittorio Baccato, Orq.
S. Almeida
LR8 Aud. del Jazz
LR9 Hora del Vais
LR10 Ana May

LR2 La Voz de la Asisten-
cia Pública
LR4 Pura Trigueros
LR8 Inimicarios del Sud
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Loreta Dantes
LR10 Cuart. Portefino

18

LR1 La Serranilla - C. A. de
M. Popular - Grab. de Jazz
LR2 Desde el Hogar para
Ciegos
LR3 Aud. Toddy, por Rega
Molina
LR4 Esc. de la Srta. Ale-
gría
LR5 Orq. J. M. Castro
LR6 Tomas Rurales
LR9 Carmen Torres
LR10 Discos de Gardel
LR1 Boletín Agricultura
LR2 Desde la Unión In-
dustrial

18.15

LR6 Trio Sureña
LR8 Grabaciones
LR10 Grab. Carlos Gardel
LR5 Baccato, Orq. S. Al-
meida
LR9 El Hogar y los Niños
LR10 Olga Gómez
LR1 H. Lima
LR3 Grabaciones
LR4 Cuart. Portefino
LR6 V. Doris

18.30

LR1 Radioteatro
LR3 Ana May
LR4 Gaby Morel
LR5 Luis W. Pratesi
LR6 Hora del Tó
LR9 Aida Denis
LR10 Viva Cien Años
LR1 Honey Parker
LR4 Tip. Tennaglia
LR6 C. y Zorales
LR8 La Pandilla

18.45

LR2 Crónicas Pollel
LR3 Cuart. Firpo
LR5 Orq. J. M. Castro
LR8 Grabaciones, Carmen
Torres
LR10 Tip. de la Cruz
LR1 Herminia Lima
LR2 Pandilla "Campana"
LR4 R. Las Heras
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. C. Gálvez - Alsi-
ma-Serna - Balloti

19

LR1 Orquesta Característi-
ca - G. Rour
LR2 Grabaciones
LR3 Ana May
LR4 C. Febré
LR6 Baccato
LR9 Informativo
LR6 Hans y Grete
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Ballables
LR1 Honey Parker
LR2 Hora Mar del Plata
LR4 Tip. Tennaglia
LR6 Carmen de Lerna
LR8 Noticiero
LR10 Noticiero

19.15

LR2 Boletín dep. "Alca"
LR3 Cuart. Firpo, Irusta-
Fugazot-Demare
LR4 Pol. Brevi
LR5 Luis Pratesi
LR9 Lucrécia Véliz
LR4 A. Guida
LR6 Trio Sureña
LR8 B. Corbel - Tip. Gálvez
LR10 Mariuja Villanueva

19.30

LR1 A. Yupaquil - M. Carné
- Orq. Vieneses
LR3 Ana May
LR4 Bol. Noticiero
LR5 J. M. Castro
LR6 E. Fulton
LR9 Jazz Marengo
LR10 Orq. Starikow
LR2 Juila de Isla, Grab.
LR3 C. Febré
LR4 M. T. Greco
LR6 V. Doris
LR8 Tip. C. Gálvez - Alsi-
ma - Serna - Balloti
LR10 Tip. Blago

19.45

LR3 Cuart. Firpo, Irusta-
Fugazot-Demare
LR5 V. Baccato
LR6 Tip. H. Canaro
LR9 Antonio Carrión
LR2 Informativo
LR3 A. Suárez
LR4 Tip. Rodríguez
LR6 C. de Lerna

LR8 Deportes
LR10 Mariuja Villanueva

20

LR1 M. Carac. S. Arrieta
LR2 C. Louzán, M. Caló
LR3 Jazz Mickey
LR4 C. Febré
LR6 Josue Quemada
LR6 A. Maida, Tip. B.
Canaro

20.15

LR8 Conj. Lima
LR9 La Familia Pancha
LR10 Cuart. Firpo
LR1 Orq. Starikow
LR2 Tip. Prieto, Juila de
Isla
LR4 Los Hinchas
LR6 Buono-Striano
LR8 I. Vera - Tip. Gálvez
LR10 Hora Española

20.30

LR1 Típica E. Donato
LR2 O. Alonso
LR3 Néstor Ferri
LR4 Orq. Clásica Splendí-
da
LR5 Orq. Astoria, H. Ku-
mok
LR6 E. Fulton
LR8 Típica Marchisto
LR10 Evita Lauri
LR1 Tenor Ballester
LR2 Tip. Prieto
LR5 Duo Camera - Más
LR6 Trio Sureña
LR8 B. Dow - Alsi-
ma-Serna-
Balloti

20.45

LR1 J. Arvizu - Orq. Teo-
luisa
LR2 M. Caló, C. Louzán
LR3 Tip. E. Canaro
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Conj. Kalinda
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip. Lomuto
LR10 Irusta - Fugazot -
Demare
LR1 Orq. Starikow
LR2 Copetin Musical
LR3 Hora Sirio-Libanesa
LR4 Cuart. Firpo
LR5 Boletín La Crítica
LR6 V. Doris
LR8 I. Vera - Tip. Gálvez
LR10 Tita Pugliese

21

LR1 M. Carné - Acosta-Vi-
llafañe - Tip. Donato - S.
Arrieta
LR2 O. Alonso, Tip. Prieto
LR3 N. Ferri, Irusta-Fu-
gazot-Demare
LR4 La Media Hora del
Cine
LR5 Orq. Astoria, H. Ku-
mok
LR6 Arguñaras
LR8 Tip. Marchisto
LR9 Jazz Marengo
LR10 Evita Lauri
LR1 Orq. Starikow
LR2 C. Louzán, M. Caló
LR3 Grabaciones
LR4 Tip. F. Canaro
LR5 Duo Camera-Más
LR6 Carmen de Lerna

21.15

LR2 C. Louzán
LR3 H. Mickey, Cuarteto
Firpo
LR5 Jazz Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro, E.
Fulton
LR8 Lina Pitagala, Luis
Rivera
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tip. F. Canaro
LR1 Tenor Ballester
LR2 O. Alonso

21.30

LR1 J. Arvizu - Orq. Teo-
luisa
LR2 Aud. Tango de Aver
Hoy
LR3 Libertad Lamarque
LR4 Orq. Brunelli

21.45

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición
de Palermo
LR3 Tip. F. Canaro, Car-
men Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir-
J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro, E.
Fulton
LR8 Tip. Marchisto
LR9 Jazz Marengo
LR2 La Casa de los Buhos.
M. Caus

22

LR3 Tip. Padula
LR5 Duo Camera-Más
LR8 B. Dow - S. Aguayo
LR10 Grabaciones

22.15

LR3 Buono-Striano, M. I.
Grecco
LR4 P. Allemandri
LR5 E. Randle
LR6 Conj. Kalinda
LR8 Erminia Lima
LR4 Diana Lavalle
LR6 Grabaciones
LR8 M. Almeida
LR8 I. Vera - B. Dow
LR10 Hora Patagónica

22.30

LR1 Acosta-Villafañe - Ti-
pica Donato
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Arguñaras
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tip. Padula
LR2 Desde la Exposición de
Palermo
LR4 R. Caló
LR6 Conj. Internacional
LR8 S. Aguayo

22.45

LR2 Desde el Luna Part
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Astoria, H. Ku-
mok
LR6 Kalinda
LR8 Lina Pitagala, Luis
Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T. Grecco
LR4 Diana Lavalle
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Satanela
LR8 Selecciones
LR10 Grabaciones

23

LR1 Ballables Armani Ni-
ghts
LR2 Tip. Padula
LR3 Ballables
LR9 Informativo
LR8 Tip. Tanorelli, Lewis
Barona Jazz
LR9 Cleorone Portefino
LR10 Ballables
LR4 Ballables
LR1 M. Almeida
LR8 Noticiero
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 M. T. Grecco, Diana
Lavalle
LR4 Desde el Kjt Kat
LR6 Conj. Internacional

23.30

LR1 Noticiero - Lectura
Programa Viernes
LR3 Informativo
LR9 Ballables
LR2 Informativo
LR6 Milanesas Deportivas

23.45

LR6 Conj. Internacional

24

LR3 Tip. Padula

LR5 F. Randle
LR6 Conj. Kalinda
LR8 Carlos Aveño
LR9 Tip. Lomuto
LR10 La Voz de España
LR1 Aud. al Baineiro
LR2 Desde la Exposición de
Palermo

21.45

LR1 A. Yupaquil - M. Carné
LR3 Tip. Zerrillo
LR5 Orq. Astoria, B. Ku-
mok
LR6 Ramírez-Arguñaras
LR8 Conj. Lima
LR9 Lucrécia Véliz
LR4 N. Ferri
LR5 Grabaciones
LR8 I. Vera - S. Aguayo

22

LR1 Fuegos Artificiales
LR2 Desde la Exposición
de Palermo
LR3 Tip. F. Canaro, Car-
men Silva
LR4 Orq. Clásica N. Mir-
J. Sueta
LR5 Jane Alice Edgar
LR6 Tip. H. Canaro, E.
Fulton
LR8 Tip. Marchisto
LR9 Jazz Marengo
LR2 La Casa de los Buhos.
M. Caus

22.15

LR3 Buono-Striano, M. I.
Grecco
LR4 P. Allemandri
LR5 E. Randle
LR6 Conj. Kalinda
LR8 Erminia Lima
LR4 Diana Lavalle
LR6 Grabaciones
LR8 M. Almeida
LR8 I. Vera - B. Dow
LR10 Hora Patagónica

22.30

LR1 Acosta-Villafañe - Ti-
pica Donato
LR2 Tip. Prieto
LR3 Cuadros Argentinos
LR4 Orq. Brunelli
LR5 Jane A. Edgar
LR6 Arguñaras
LR8 Carlos Aveño
LR9 Antonio Carrión
LR10 Tip. Padula
LR2 Desde la Exposición de
Palermo
LR4 R. Caló
LR6 Conj. Internacional
LR8 S. Aguayo

22.45

LR2 Desde el Luna Part
LR4 Automovilismo
LR5 Orq. Astoria, H. Ku-
mok
LR6 Kalinda
LR8 Lina Pitagala, Luis
Rivera
LR9 Grabaciones
LR10 María T. Grecco
LR4 Diana Lavalle
LR6 Milanesas Deportivas
LR8 Satanela
LR8 Selecciones
LR10 Grabaciones

23

LR1 Ballables Armani Ni-
ghts
LR2 Tip. Padula
LR3 Ballables
LR9 Informativo
LR8 Tip. Tanorelli, Lewis
Barona Jazz
LR9 Cleorone Portefino
LR10 Ballables
LR4 Ballables
LR1 M. Almeida
LR8 Noticiero
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 M. T. Grecco, Diana
Lavalle
LR4 Desde el Kjt Kat
LR6 Conj. Internacional

23.30

LR1 Noticiero - Lectura
Programa Viernes
LR3 Informativo
LR9 Ballables
LR2 Informativo
LR6 Milanesas Deportivas

23.45

LR6 Conj. Internacional

24

LR3 Tip. Padula

VIERNES

9.15

LR2 Informativo
LR4 E. P. Maroni. Noti-
cioso
LR6 Informativo
LR2 Informativo
LR4 Hora Alecola
LR8 "La Alegría de Vi-
ci"

9.30

LR2 Salpicón "Romeu"
LR3 Tip. Divasto
LR1 Hora Amena
LR2 Hora Alemana
LR4 Hora Alemana
LR6 E. Perales

9.45

LR3 Juan Alessio
LR6 Tip. Peressino

10

LR1 "Media Hora con los
Grandes Maestros"
LR2 Tip. Stella. L. For-
teza, Grabaciones
LR3 Tip. Divasto
LR4 Grabac. y poesías por
E. P. Maroni
LR5 Música selecta
LR9 Lecciones de inglés
LR5 La Voz Médica del
Aire
LR6 E. Perales
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Félix Ocampo
LR9 Don Braulio Lucero
LR6 Virginia Doris

10.30

LR3 Motivos populares
LR10 Juan Alessio
LR1 Nuestro Club
LR4 Tip. Divasto
LR6 Tip. Peressino

10.45

LR6 Alberto Guida
LR10 Carlos Romeu
LR4 Boletín de Hacienda
LR6 R. Montes, Lope-
cito

11

LR3 Juan Alessio
LR4 N. del Campo
LR5 Cine Dial
LR6 Desfile Odeón
LR10 Tip. Bighessl
LR2 Hora Mar del Plata
Grabaciones. Coment.
LR4 Boletín Turf.
LR6 Virginia Doris, Lope-
cito.
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR3 Onella Talentón
LR8 Victor del Pino
LR9 Jaime Barraza
LR4 Juan Alessio
LR6 Tip. Peressino, Lope-
cito

11.30

LR3 Tip. Sassone
LR4 M. del Campo
LR6 E. Fulton
LR8 Bol. Merc. Hacienda
LR9 Tip. Pugliesse
LR10 Tip. Divasto
LR1 Informativo
LR4 Ronda Policial
LR6 R. Montes, Lope-
cito
LR3 La Plata Radial
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR1 Mabel Wayne - Grabac
LR3 Félix Ocampo
LR4 Boletín Policial
LR6 Ad. Brochazos
LR8 Victor del Pino
LR9 Nini Marshall
LR3 Rose Marie
LR6 Virginia Doris, Lope-
cito

12

LR1 Noticias
LR2 Tip. Prieto, Z. Caval-
canti
LR3 Tip. Divasto
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Tip. Germino
LR6 Tip. Peressino, Lope-
cito
LR4 St. Sténtor
LR10 Osvaldo Vera

12.15

LR1 Tipica J. Canaro
LR2 Tip. Prieto
LR3 Informativo
LR4 Elías Rossi
LR5 Carlos Figueroa
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Jaime Barraza
LR10 Onella Talentón
LR1 Arturo Matera
LR2 Jazz 7 de Oro

LR3 Rose Marie
LR4 Bañeros del Sud
LR6 R. Montes, Lope-
cito
LR8 Cuarteto Melodia
LR10 Noticioso

12.30

LR1 M. Wayne - H. Serena-
ders - L. Guzman
LR2 T. Fervil. Jazz 7 de
Oro
LR3 Tip. Sassone
LR4 J. Perceval
LR5 Operetas
LR6 J. Falcone, Canadien-
ses

LR3 Salpicón gramatical
LR9 Tip. Pugliesse
LR10 Juan Alessio -
LR1 Felica-Prattesi
LR2 Z. Cavalcanti, Tipica
Prieto

LR4 Hora Alemana
LR4 Tip. Germino
LR5 Tip. M. Caló
LR6 V. Doris

LR8 Tipica Sténtor
LR10 Bassi Barroso

12.45

LR2 T. Fervil
LR3 Hugo Vidal
LR4 J. Sharo
LR5 Orq. Mirabet
LR6 E. Fulton
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marshall
LR10 Tip. Sassone

LR2 Noticioso "Conde"
LR4 Pensión Modelo
LR5 Automovilismo
LR6 Prog. Ibero-Americano
LR8 Cuarteto Melodia
LR10 Tip. Pochoito

13

LR1 Orq. J. Canaro - Tangos
de la G. Vieja - H. Serena-
ders - L. Guzman
LR2 Solistas orq.
LR3 Tip. Sassone
LR4 Tip. M. Caló
LR5 Carlos Figueroa
LR6 La Voz de LR6
LR9 Orq. Grescha Keelach
LR10 Onella Talentón
LR1 Arturo Matera
LR2 Tip. Prieto
LR4 Boletín de Hacienda
LR5 Boletín Deportivo
LR8 Tip. Sténtor
LR10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Simons y sus Bohe-
mios
LR3 Navarro-Lara
LR4 Elías Rossi
LR5 Orq. Mirabet
LR6 Tip. Tenaglia
LR9 Bco. Hipotecario Na-
cional, Jaime Barraza
LR10 Hugo Vidal
LR1 Felica-Prattesi
LR2 Z. Cavalcanti, Tipica
Prieto
LR5 Tip. M. Caló
LR8 Cuarteto Melodia
LR10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 Tip. J. Canaro - L. Guz-
man - H. Serenaders
LR2 Z. Cavalcanti
LR3 Cinematografía
LR4 J. Perceval
LR5 Carlos Figueroa
LR6 E. Fulton, Canadien-
ses

LR9 Tip. Pugliesse
LR10 Tip. Zerrillo
LR1 Arturo Matera
LR3 Página mundana
LR5 J. Sharo
LR8 Fonógrafo Bohemio
LR10 Tip. Pochoito

13.45

LR2 Jazz 7 de Oro
LR1 Tip. M. Caló
LR3 Orq. Mirabet
LR6 J. Falcone
LR9 Hora Misterio

14

LR4 A. R. Arlés. Cine
LR5 Clara del Río
LR6 Tip. Tenaglia
LR8 Carlos Gram
LR9 Nini Marshall
LR10 La Mujer y el Jazz
LR1 El Cine y su Música
LR2 Informativo
LR5 Hora Arceagua
LR6 M. Almeida

LR10 Bassi y Barroso

14.15

LR3 Hugo Vidal
LR6 E. Fulton
LR6 E. Camperos
LR10 Tip. Pochoito
LR9 Orq. Grescha Keelach
LR10 Automovilismo
LR1 Felica-Prattesi
LR2 Tip. Prieto, T. Ferri

LR3 Tip. Divasto

LR4 Tip. M. Caló

LR5 Orq. Mirabet

LR6 Tip. Germino

LR6 Tip. Peressino, Lope-
cito

LR4 St. Sténtor

LR10 Osvaldo Vera

LR1 Tipica J. Canaro

LR2 Tip. Prieto

LR3 Informativo

LR4 Elías Rossi

LR5 Carlos Figueroa

LR6 Tip. Tenaglia

LR8 Carlos Gram

LR9 Jaime Barraza

LR10 Onella Talentón

LR1 Arturo Matera

LR2 Jazz 7 de Oro

LR4 Tip. Canaro
LR5 J. Sharo
LR10 Carmen Salas
LR1 Felica-Prattesi
LR6 Trio Sureda
LR10 Oscar Vera
LR1 El Jazz y sus Inter-
pretes
LR2 La Voz de los Barrios
LR3 Tip. Zerrillo

LR2 Matinee "Aica"

LR3 Tip. Zerrillo

LR6 Tip. Tenaglia

LR8 Martha Mazzeo

LR9 Mojarrilla

LR1 Tertulias Médicas

LR2 Tip. Club

LR10 Ernesto Ochoa

LR3 Navarro Lara

LR6 J. Falcone

LR8 Selección musicales

LR4 Orq. Starikov

LR10 Los Viudos

LR1 L. Guzman - L. Semon

LR3 R. Sullivan

LR8 Aud. Azul

LR10 Susana Estrada

LR1 El Rincón de los Ni-
ños

LR4 Tip. Tenaglia

LR5 Matinee, Grabaciones

LR8 L. Cardoso

LR10 Piano por Mañita

LR3 Tip. R. Zerrillo

LR4 Orq. Novel

LR6 Trio Sureda

LR8 María Alba

LR10 Ernesto Ochoa

LR1 M. Capdevila - Orques-
ta Castellanos

LR3 Navarro-Lara

LR6 Je Sais Tout

LR8 Martha Mazzeo

LR10 Raquel Sullivan

LR1 La Voz de Francia

LR5 Pura Trigueros

LR6 Ercilla Palma

LR10 Los Viudos

LR3 Hilda Rufino

LR10 Susana Estrada

LR4 Tip. Zerrillo

LR6 M. Almeida

LR8 L. Cardoso

LR10 Piano por Mañita

LR1 Eliver - Grabac Ho-
ra del Estado

LR3 Tip. Zerrillo

LR4 Sincopa y Ritmo

LR8 R. Escalada

LR10 Navarro-Lara

LR1 Operas

LR4 Canciones

LR6 Trio Sureda

LR8 Informativo

LR10 Los Viudos

LR1 L. Semon - Grabac.

LR3 Cto. Parada

LR6 Juanchico

LR9 Bco. Hip. Nacional

LR10 Susana Estrada

LR4 Orq. Novel

LR6 Ercilla Palma

LR8 María Alba

LR10 Los Viudos

LR1 I. Hiver - L. Semon

LR3 Hilda Rufino

LR8 R. Escalada

LR9 Bailahabes Dayrilo

LR10 Dante Almirar

LR4 Orq. Novel

LR6 M. Almeida

LR10 Concurso de tipica

LR1 Grabaciones

LR3 Tip. Rodriguez

LR10 Stella Maris

LR4 Ana May

LR6 Voz H-ira

LR8 L. Cardoso

LR10 Música y palabras

LR1 J. de la Púa

LR2 Hora Arceagua

LR3 Cto. Parada

LR5 Orq. Ambassador

LR6 Myrian

LR8 R. Escalada

LR9 El Círculo Universal

LR10 Osvaldo Vassos

LR4 Marilyn

LR2 Jazz 7 de Oro

LR4 M. T. Greco

LR6 C. Romeu

LR8 Grabaciones

LR10 Hora Espiritual

LR3 Informativo

LR5 Martha Oliver

LR8 Bailahabes
LR10 Hilda Rufino
LR4 Marilyn

17.30

LR1 "Pampa, sierra y sel-
va" - N. Quiroga
LR2 Aud. Caperuella Ro-
driguez
LR3 Mutarelli, Otal, An-
chart
LR4 Cuart. Santa Fe
LR5 M. A. Funes
LR8 Amigos del Jazz
LR9 Hora Agrícola
LR10 Stella Maris
LR8 Bañeros del Sud
LR10 Don Braulio Lucero

17.45

LR1 Estela Nilson
LR5 Orq. Ambassador
LR9 La Media Hora del
Vals

LR10 Discos Varios

LR4 Conj. Habana

18

LR1 M. Cuzcatlan

LR2 Desde el Hogar para
Ciegos

LR3 Conjunto Toddy

LR4 Cuart. Santa Fe

LR5 Martha Oliver

LR10 Tip. Rodriguez

LR2 Desde la Unión Ju-
dustipal

LR4 Olga Gómez

LR6 Canz. di Nápoli

LR8 Selecciones

LR10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR1 Orq. Scialatti - Almey-
da - N. Quiroga

LR4 Estela Nilson

LR5 M. A. Funes

LR9 El Hogar y los niños

LR10 S. Devin

LR4 Anita Huron

LR6 Conferencia por la E.
N. L. J. E.

LR8 N. Carol

18.30

LR1 Radioteatro

LR3 Tip. Rodriguez

LR4 Sharon Line, Grabac.

LR5 Audic. Infantil

LR8 Tercio Vizecena

LR9 Medico Deportivo

LR10 Bailahabes, Tip. de la
Cruz

LR4 Tip. Tenaglia

LR6 Calandrias y Zorales

LR8 La Pandilla

18.45

LR1 Orq. Scialatti - Almey-
da - N. Quiroga

LR2 Crónica Policial

LR3 S. Devin

LR4 E. Valdes

LR9 M. Castells

LR2 Pandilla "Campana"

LR4 Canciones

LR5 Boletín Deportivo

LR8 Tipica Laurenz

19

LR1 M. Cuzcatlan

LR2 Grabaciones

LR3 Tip. Rodriguez

LR4 Cuart. Santa Fe

LR5 Orq. Ambassador

LR6 Boletín Informativo

LR8 Hans y Grete

LR9 Rodil

LR4 Tip. Canaro

LR6 M. Oreiro

LR8 Noticioso

LR10 Noticioso

19.15

LR1 H. Palacios - C. A. de
M. Popular

LR2 Bolet. Deport. "Aica"

LR3 V. Vera

LR4 Desde Roma

LR5 Martha Oliver

LR6 S. Devin

LR8 Canz. di Nápoli

LR10 L. Díaz - Satanela

LR10 Tip. Azzerboni

19.30

LR1 M. Cuzcatlan - La Se-
rranita - Cuart. A de M.
Popular

LR3 Tip. Rodriguez

LR4 Informativo

LR5 Orq. Ambassador

LR6 Beron

LR9 Anna E. Carlyn

LR1 Jazz H. Mickey

LR4 Tip. Rodriguez

LR6 Conj. port. M. Chia-
vetti

LR8 Deportes - Tip.



HILDA RUFINO,
cultora de la canción cuyana, que actúa
exitosamente en el programa de
Radio Belgrano.

GRIET



Uniforme entonación



El Polvo de Tocador CHELA, aliado inseparable de las damas elegantes, aplicado sobre el cutis femenino - por delicado que sea - le otorga una discreta entonación uniforme y equilibrada, haciéndolo más hermoso, suave y lozano, como Vd. tanto ambicionaba. Es suave, perfecto, adherente e invisible

Polvo de Tocador CHELA

Hace caras más bonitas

Tonos:

BLANCO - RACHEL
OCRE Y CHAIR

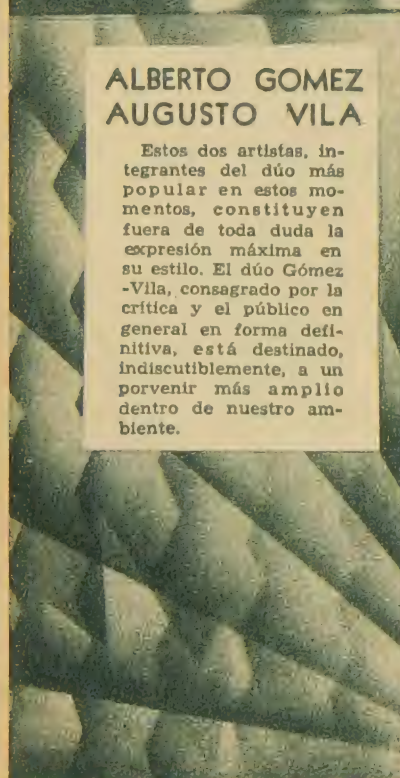
Caja 25 gramos	\$ 0.60
" 50 "	\$ 0.90
" 75 "	\$ 1.30

GRIET

RADIOLANDIA



VALORES CONSAGRADOS
Y VALORES QUE SURGEN



ALBERTO GÓMEZ AUGUSTO VILA

Estos dos artistas, integrantes del dúo más popular en estos momentos, constituyen fuera de toda duda la expresión máxima en su estilo. El dúo Gómez-Vila, consagrado por la crítica y el público en general en forma definitiva, está destinado, indiscutiblemente, a un porvenir más amplio dentro de nuestro ambiente.



JORGE TORRES HECTOR ALPERI

No hace mucho aun, se formó este dúo vocal, que si bien no fué el primero dedicado a este género, en cambio fué el que más rápidamente logró popularidad. Sobre este dúo, que antes de consagrarse definitivamente deberá rendir tributo al tiempo, podemos decir que se lo escucha con agrado y que interpreta un repertorio tan interesante como lleno de atractivos.

EL OPTIMISMO DE LA PARTIDA Y LA TRISTE EXHUMACION



Unos momentos antes de la partida de Medellín fué tomada esta nota, que da idea de la inmensa popularidad que había logrado Carlitos Gardel en los breves días de actuación. Tras el grupo que forman puede verse el avión de la tragedia.



Tres expresiones de franco optimismo que hoy cobran matiz dramático. Aguilera, Barbieri y Riverol, los tres infortunados guitarristas de Gardel, momentos antes de subir al avión. Solamente el primero de ellos sobrevive; los demás... cayeron definitivamente.

El doloroso momento en que el cajón que contiene los restos de Gardel es sacado del nicho en que reposaban, para ser repatriados. Armando Defino expresa la profunda emoción que lo embarga, y, a su lado, el padre Posadas, alma de Dios en esta empresa, y otras personas.



Lo más representativo de Medellín, entre ello numerosas mujeres de la sociedad colombiana, junto al cajón que habría de abandonar el país para volver a la patria, poniendo la nota final en la tragedia que conmovió al lejano país de América. Allí, como entre nosotros, Gardel había ganado una popularidad de ídolo, y el pueblo entero sintió profundamente la desgracia.

La TRAGEDIA que enlutó nuestros CORAZONES



El campo de aviación de Medellín, desde el cual alzó vuelo el avión que conducía a nuestros compatriotas, después de una breve y triunfal temporada en esa ciudad.

★



Unos momentos después de la catástrofe, las primeras personas que concurrieron al lugar de la tragedia. A la confusión y al pánico de los primeros momentos, siguió después la dolorosa comprobación de la desgracia.

★



Las autoridades tratan de localizar los restos de los pasajeros del avión, en busca de posibles sobrevivientes. Nótese que aún no había llegado a su término el fuego, en cuyas llamas hallaron la muerte Gardel y sus compañeros.

★



Los restos de los potentes motores. El estado de los mismos da una idea aproximada de la fuerza fantástica con que un avión fué impulsado dentro del otro, lo que motivó la imposibilidad de un auxilio inmediato.

★



Los restos fueron cubiertos con las mortajas blancas. Uno de los que aparecen en primer plano corresponde al cuerpo de Gardel, que halló la muerte con los brazos crispados en alto, los demás informes montones imposibles de identificar.



Los cinco miembros de la comisión investigadora designada por las autoridades colombianas para resolver las responsabilidades de la tragedia. El que figura en el centro de la fotografía, falleció últimamente en un nuevo accidente de aviación.



Armando Defino, el padre Posadas —a quien debemos en gran parte la autorización para exhumar los restos— y Alfonso Restrepo, caracterizado miembro de la sociedad de Medellín, quien interpuso toda su influencia para facilitar la penosa y difícil labor de Defino.

TODO MEDELLIN VIVIO PENDIENTE DEL TRAGICO DRAMA



Ya dentro de su cajón funerario los restos de Gardel, es transportado dentro del cementerio al nicho donde descansarían hasta el momento de la exhumación, para ser trasladados nuevamente a nuestro país. Una multitud conmovida participó en este triste deber, que puso de manifiesto el profundo dolor que la tragedia sembró en todos los espíritus.



Armando Defino y su esposa no pueden disimular el dolor de sus corazones. Cerca de ellos el cajón que guarda los restos del amigo querido, a quien vieron por última vez en la cúspide del triunfo.



El momento en que los cadáveres son colocados en rústicas cajas débiles de madera, cuya fragilidad es una de las razones que se oponen a la exhumación de los compañeros de Gardel, en virtud de expresas prohibiciones del Consejo de Higiene local.

GARDEL ES CONDUCIDO A SU ULTIMA MORADA



Por las calles de Medellín, conducido a pulso por el pueblo, el cajón es llevado camino al cementerio.



Otro detalle de la multitud que acompañó los restos de Gardel, pocos momentos después de su última presentación triunfal.



Ya cerca del cementerio, y siempre llevado a pulso, llovieron las ofrendas florales.



Representantes de todas las esferas sociales de Medellín se dieron cita en la triste hora del sepelio.

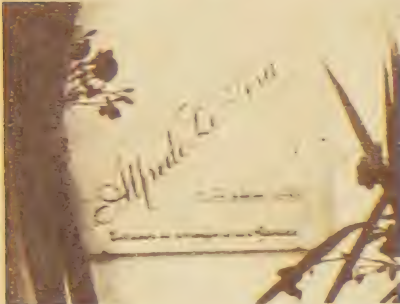


Ultima nota obtenida un momento antes de ser depositado el cajón dentro del nicho abierto para recibirlo.

CEMENTERIO DE MEDELLIN: TE RECORDAMOS



Después de exhumado Gardel, la mano piadosa de Dejino colocó sobre el nicho la paz de una hoja de palma.



Alfredo Le Pera: una inscripción y una flor. La flor de nuestro intenso recuerdo.



Angel D. Riverol. El guitarrista a quien lloran todavía las guitarras argentinas.



Guillermo D. Barbieri. También tiene su nombre en los labios el acongojado corazón del pueblo.



Una vista del lugar del cementerio de Medellín, en que reposan los compañeros de Gardel.

SI en algún sitio está depositado, con los ojos del corazón fijos sobre sus límites, el dolor del pueblo argentino, ese es, sin duda, el cementerio de Medellín. Allí estuvo depositado durante seis meses Carlitos Gardel; allí duermen su último sueño de paz sus infortunados guitarristas, Le Pera y muchos de los otros pasajeros fallecidos. Inclínemos nuestro recuerdo hacia ese espacio de tierra donde la desgracia puso de luto, definitivamente, el espíritu popular de nuestro país, sensible y sensitivo.



La pica del sepulcrista comienza a destruir la placa de piedra que cierra el nicho de Carlos Gardel. Dentro de ese pequeño espacio reposaba el hombre que supo despertar en el corazón del pueblo un delirio jamás igualado.



El día en que llegaron a sus nichos los restos de los fallecidos, fué obtenida esta nota, que da una idea de las ofrendas florales tributadas. En lugar aparte, de esta misma nota gráfica, podrá verse la multitud que acompañó los restos de Gardel al cementerio.



Quitada la placa de piedra, puede verse el cajón funerario que contiene los restos de Gardel, y que fué exhumado a objeto de su retorno a la patria, que lo recibió con su emoción, de rodillas, frente al recuerdo.



EDIE KAY EN L R 1, RADIO EL MUNDO



El disciplinado conjunto de Edie Kay, deleita a los amantes del jazz desde los micrófonos de la calle Maipú, desde donde día a día aumenta la cantidad de sus oyentes. Esta jazz ofrece interesantes arreglos y estilizaciones.

UNA RECORRIDA POR LAS BROADCASTINGS



Rodolfo Martínez, del dúo Martínez - Ledesma, ha encontrado una nueva manera de romper nueces sin "el aparatito". Haciendo chocar las cabezas de Satanela y Chola Bosch, logra partirlas a entera satisfacción; bien es cierto que alguna vez parte alguna que otra cabeza, pero no le preocupa.

←

Los martes y viernes a las 16.30, se escucha por Radio Sténtor la palabra de la señora Ida P. de Ruiz Rivas, quien dicta clase de economía doméstica. La novedad que implica en nuestro ambiente y la utilidad de difundir esos conocimientos, han hecho que dicha audición sea seguida con interés.

→



En Radio Portaña los "Tres Mosqueteros": Irusta, Fugassot y Demare, descansan antes de iniciar sus transmisiones. Aunque sentados sobre auténticas pieles de tigre, los muchachos están lo más tranquilos, porque dicen que juntos, no se asustan de sombras ni bultos que se menean.

←

Días pasados fué presentado ante los micrófonos de Radio Sténtor, el cantor nacional Enrique Carvel. El descubridor del "pollo" fué Silvio Spaventa, que no cabe en sí mismo de la satisfacción. Carvel posee buena voz y sentimiento interpretativo, por lo que le auguramos un sostenido éxito en sus futuras actuaciones.

→



EL SÉPTIMO CIELO

LA OBRA QUE PROPALARÁ MECHA CAUS EL MES PROXIMO
POSEE UNA DELICADA BELLEZA

1) CHICO. (Antuco Telesca) — No has de hacerlo, Naná...

BOUL. (Juan Vitola) — No debieras ser tú quien lo impidiese, sino la misma Diana. (A Diana) ¿Qué esperas para valerte por ti?

DIANA. — (A Naná). — Descarga el golpe, Naná, que aun azotada responderé "que no"...

2) DIANA. (Mecha Caus). — Déjala, Boul... Y tú, Chico...

CHICO. — (A Naná). — Has de prometerle no volver a castigar a tu hermana o irás a darte tus huesos al fondo de la alcantarilla...

3) ARLETTE. — ¿Es esto un brindis?

BOUL. — Por de pronto es algo de beber... y eso es lo que importa.

CHICO. — Revélales, Diana, el sentido de este brindis...

DIANA. — Sólo he de hacerlo si prometen divulgarlo...

4) CHICO. — Ahí la tienes, Boul, hecha un ovillo

por quien no merece un mal acuerdo de nadie...

BOUL. — ¿Qué piensas hacer de ella, Chico?

CHICO. — Pregúntale más bien qué piensa hacer de mí, porque nada falta para que me olvide hasta del nombre...

5) DIANA. — ¿Qué te parece nuestra residencia, Boul?

BOUL. — Que la han buscado ustedes caminito del cielo...

DIANA. — ¿Es que no estamos en el mismo cielo?

6) CHICO. — Me bastará pensar en ti para ver luz en las sombras de la alcantarilla, Diana.

DIANA. — Me amenazas con alimentarme a kerosene, como a las lámparas, Chico? (Ríe).

7) DIANA. — ¡Y cuando él regrese...!

ARLETTE. — Cuando él regrese, ¿qué?

DIANA. — Que volverá a ser éste nuestro "séptimo cielo"...

ENTRE una taberna de pésima reputación y una iglesia — "entre el cielo y el infierno" — alienta Diana, la protagonista de "El séptimo cielo", novela escrita especialmente por Roberto Gil para Mecha Caus, inspirándose en la película del mismo nombre, rodada según la pieza teatral de Austin As-trong, y que, en oportunidad de su estreno, mereció la distinción de ser consagrado como el mejor film salido de los estudios de Hollywood.

"El séptimo cielo" se propalará por Radio Argentina a partir del día 1 de marzo.



Los

LECTORES

“¿Es cierto que Samuel Aguayo es novio de Lydia Desmond?”

“Me han asegurado que Alberto Gómez es de nacionalidad italiana. ¿Podrían confirmármelo o desmentirlo?”

“¿Quiénes son las actuales integrantes del cuarteto vocal ‘Ferri’?”...

Todas las mañanas, al rasgar los sobres dirigidos a la sección “Contestando a los lectores”, saltan de su interior las preguntas de los oyentes, como resortes de una caja de sorpresas. La curiosidad de los lectores de LA CANCIÓN MODERNA, especialmente de las lectoras, se traduce en pilas de cartas que al ser depositadas por el cartero en nuestra redacción, parecen volcar sobre nuestras mesas todas las sugerencias que los artistas provocan a través de su actuación. Esas preguntas, comunicación indirecta entre el público y sus favoritos, constituyen un índice de popularidad, simpatía e interés de los oyentes hacia los intérpretes. Por otra parte, son una comprobación de la rapidez con que se propagan ciertos “chimentos”, que no se sabe quién ni dónde lanza como al descuido y que a las veinticuatro horas son del dominio público.

En numerosas oportunidades las cartas de los oyentes nos han desconcertado; no sabemos si calificarlo de intuición, casualidad o “medios propios de información”, pero hubo casos que nos dejaron estupefactos.

UN VATICINIO SENSACIONAL

Hacia dos o tres días que Radio El Mundo había iniciado sus transmisiones, y todo parecía marchar en perfecta armonía en la flamante broadcasting. Nos llega

una carta, que un lector firmaba con el seudónimo *Curioso*, en la que nos hace la siguiente textual pregunta: “¿En qué fecha se hará cargo Pablo Osvaldo Valle de la dirección artística de L R 1?”

—¡Las cosas que se le ocurren a los lectores! — comentó uno.

—Hay que reconocer que si “eso” se produjera tendríamos una noticia “sensacional”.

Pocos días después, cuando ya habíamos olvidado la carta, se cumplía la “profecía”: Valle reemplazaba a Del Ponte, y nos vimos en la obligación de reconocerle a *Curioso* la primicia que verdaderamente debía causar sensación en el ambiente. ¿En qué forma se había enterado con anticipación de la novedad? ¡Misterio! Como no nos había notificado su domicilio, ni volvió a escribirnos, nos fué imposible averiguarlo. Podríamos citar otros casos de “predestinación”, no sólo en lo que se refiere a las tareas radiotelefónicas, sino también en otros aspectos.

NOVIAZGOS Y CASAMIENTOS

Cuando se realiza un compromiso o casamiento entre figuras de la radio, poco tarda en divulgarse la nueva, aunque los interesados la nieguen. Sucede también que la imaginación crea enlaces que no tienen ninguna realidad. Cuando dos intérpretes crean una pareja romántica en alguna novela o folletín radial,

poco tarda en formarse alrededor de ellos la leyenda de un romance, ajeno al trabajo, que casi nunca existe y no es sino producto de la fantasía de

quienes toman demasiado en serio las escenas amorosas que los mismos artistas realizan ante el micrófono. Una de las preguntas que con más insistencia se nos formula es la siguiente: ¿Son novios Roberto Salinas y Ema Bernal? La cantidad de lectores que coinciden en esta interrogación es lógica, teniendo en cuenta la enorme difusión que han tenido los héroes que ellos forjaron en la ficción.

Pero también, de vez en cuando, algunos dan en la tecla. Y así un



Preguntar ...

cantor, que quiere mantener en secreto su casamiento, se sorprende cuando lo felicitamos por el mismo.

—¿Quién les ha dicho?...— pregunta sorprendido.

—Un lector...

La sorpresa se multiplica, pero hay que rendirse a la evidencia.

Esta vez es cierto.

LA FIDELIDAD DE LOS RADIOESCUCHAS

Se ha hablado y escrito hasta agotar el tema sobre la ingratitud del público: cuando el artista está "de moda" la multitud lo mima; luego, la decadencia, el retiro y el olvido, sin pena ni gloria.

Como excepciones de esta regla podemos citar a los radioescuchas, pues tuvimos ocasión de observar ejemplos sintomáticos.

Durante varios años, los que duró su alejamiento de los "estudios", nos llegaban periódicamente cartas en las que se nos pedía intercediéramos ante Rosita Quiroga, la expresiva cancionista, para que reanudase su actuación radiotelefónica. Y cuando se anunció su *rentrée* se multiplicaron esas cartas, para informarse sobre los detalles de su reaparición.

Otras figuras, que alcanzaron popularidad y que por diversas razones se alejaron del micrófono, son siempre recordadas por los oyentes, quienes nos hacen saber continuamente el agrado con que las escucharían nuevamente.

Muchas de esas cartas las hemos remitido a los artistas a quienes se referían, porque sabemos que ha de halagarlos justamente este recuerdo del público, al cual trataron de agradar durante su actuación.

Otro tópico muy frecuente en la correspondencia es el de los domicilios de los artistas; hay quienes creen que enviando la carta a la broadcasting, corren el riesgo de que no sea entregada.

Otros piden la dirección de su intérprete favorito para motivos especiales; regalos que constituyen agradables sorpresas, etc.

FOTOS, CARÁTULAS, CANCIONES...

Otro de los motivos que absorben buena cantidad de la correspondencia es una pregunta invariable:

¿Cómo podría conseguir una foto de...? (Aquí el nombre de un cantor, generalmente.)

Los lectores confían en nuestra mediación para este pedido, y nosotros tratamos en todo momento de corresponder a sus deseos.

También nos solicitan por escrito la publicación de fotos en la carátula, reportajes, letras de canciones..., y, aunque nos vemos en figurillas para contentar a todos, tratamos en lo posible de hacerlo.

CARTAS, CARTAS...

Sobres de todos tamaños, colores y estilos; provenientes de todos los barrios, de pueblos cercanos y de los más distantes puntos del país. A veces llega una escrita en idioma extraño: un oyente del extranjero se dirige a nosotros para que le informemos sobre tal o cual artista que escuchó. Son cartas que prueban rotundamente los vastos alcances de la radiodifusión, la labor de acercamiento espiritual que cumple. Y no falta la carta insípida, intrascendente, pero, lógicamente, no es más que una variedad en un total que siempre interesa. Si quisiéramos dedicarnos a la grafología, tendríamos a nuestro alcance un material de inapreciable valor, en la diversidad de tipos de letra. Pero no es necesario ese análisis: el contenido de las cartas revela claramente la personalidad de quienes las escriben.

El redactor que tiene a su cargo la sección es envidiado por los demás; porque no deja de tener sus encantos el hojear cartas de todos los puntos del país, cartas de hombres, mujeres y niños, breves o extensas, de todos los matices, pero que siempre son el espejo de la actualidad radiotelefónica.



MARUJA VILLANUEVA DEBUTO EN LS 10



Ante el micrófono de Radio Callao, se ha presentado la cancionista Maruja Villanueva, que, acompañada por un cuarteto típico, cosecha aplausos por su destacada actuación y estimables dotes.

☆☆☆☆☆☆

ROSSIE EN LR 2

El Cuarteto del Maestro Firpo



La cantante americana Rossie, elemento recientemente incorporado al programa de Radio Prieto, ha resultado, sin lugar a dudas, una grata revelación para el público oyente. Rossie posee indiscutidas condiciones para la interpretación de ese repertorio.



El cuarteto que dirige Roberto Firpo hace revivir, con sus interpretaciones, el amor por las viejas piezas de nuestro cancionero popular. El mismo Firpo, que después de mucho tiempo ha dejado la batuta para sentarse al piano, otorga a las ejecuciones el típico sabor de ritmo y vivacidad que les eran característicos.

RENDICION DE CUENTAS



A la salida del estudio, Rodolfo Martínez le muestra a su compañero Víctor Ledesma la cuenta de lo que le corresponde por las audiciones que efectuaron en Radio El Mundo...

...y al comprender que el pícaro de Rodolfo "se lo traga" escandalosamente, Ledesma cae presa de un desmayo tan fuerte, que su amigo no consiguió hacerlo reaccionar ni con un tubo entero de oxígeno.





LUIS MARIA Tenaglia

UN EXCELENTE
DIRECTOR TIPICO

No muy numeroso, más bien pequeño, es el conjunto que dirige Luis María Tenaglia y que con acierto actúa en el programa de L S 4, Radio Porteña. Y este pequeño conjunto logra aciertos dignos de destacarse.



La parte vocal está a cargo del cantor Juan Carlos Fabre, que también ha conseguido destacarse en su lucida y exitosa actuación. Aparece ante el micrófono con el director del conjunto.



Otro aspecto interesante de la personalidad de Tenaglia; no sólo es inteligente director y hábil pianista sino que también tiene aciertos como compositor. Aquí lo vemos haciendo escuchar uno de sus tangos a los integrantes de su orquesta.

En el ambiente radio-telefónico, la renovación y aparición de nuevos valores es siempre recibida con beneplácito. En este caso, la orquesta típica de Tenaglia, significa la incorporación de un número que puede lograr, perseverando dignamente en sus esfuerzos, una merecida popularidad y destacarse entre los cultores de nuestra música popular.

NELLY DEL CAMPO, NUEVA CANCIONISTA

destaca promisorias condiciones

Acompañada por un trío típico, la cancionista Nelly Del Campo, viene cumpliendo una actuación interesante por L R 10 Radio Cultura. Sus interpretaciones revelan discretas condiciones, las que, considerando su juventud y dedicación, pueden depa-
rarle amplias satisfacciones en su carrera.





La POPULARIDAD

vado a la pantalla, en una película estrenada entre nosotros últimamente con el título "El don de la labia", un argumento netamente radiotelefónico, relatando la carrera de un speaker, magistralmente encarnado por el actor Edmund Lowe.

El argumento del film, enlaza hechos acaecidos en los últimos años a distintos locutores en diferentes emisoras, y que en este caso se presentan como episodios de la vida de una sola persona.

Edmund Lowe asume el rol de un "charlatán" simpático, que después de fracasar como rematador, traba conocimiento, en el último remate que efectúa, con un multimillonario, que costea una audición radiotelefónica, que está fracasando publicitariamente por sus modalidades anticuadas. El ex rematador se hace cargo de la audición y auxiliado por la secretaria de la broadcasting, que simpatiza con él, hace su debut, con éxito extraordinario. Desprovisto de toda ampulosidad, contrastando con la afectación de sus predecesores, su "estilo" de presentar los números agrada enormemente, y favorecido por su físico atractivo,

Empuñando el micrófono como cetro de mando, el speaker da comienzo a su labor.

EN la radiotelefonía norteamericana, los speakers no son simples lectores de avisos sino "maestros de ceremonias", es decir, que son los que deben imprimir personalidad a las audiciones, fijarles características adecuadas al producto que financia la transmisión y los artistas que en ella intervienen, fijando un "clima" que transporte imaginativamente al oyente a la audición, sin ningún recurso forzado y manteniendo el ritmo que se imprima desde un comienzo hasta el final. En muchas audiciones especiales, el interés máximo reside en el speaker, por lo que no es de extrañar que la popularidad de muchos locutores de Estados Unidos sobrepase la de intérpretes famosos, y de que perciban sueldos fabulosos.

El cine, que en repetidas ocasiones ha utilizado el ambiente, los detalles y artistas de la radio, ha lle-



En la flor que adorna el abrigo de pieles, un micrófono diminuto recoge la voz del relator, que lleva al oyente la impresión exacta del "match".



El casamiento en la broadcasting, que corona la carrera del speaker, protagonizado por Edmund Lowe.

poco tarda en consagrarse, especialmente entre el público femenino.

Su popularidad comienza a adquirir contornos inesperados, y animado por él, el dueño de la casa que financia sus audiciones comienza a abarcar toda clase de manifestaciones artísticas, sensacionales y deportivas, siempre con el mismo speaker.

Pero el éxito ha mareado al ex rematador: a raíz de una discusión con una de las autoridades deportivas, que termina en pugilato, se le prohíbe la entrada a las ca-

de los SPEAKERS

sillas de transmisión de los estadios. En vísperas de un match final por la Copa de Rugby, desafiando las órdenes y resoluciones, el speaker anuncia que él mismo, personalmente, transmitirá el encuentro. La expectativa de los oyentes es intensa; todos quieren saber cómo se las arreglará para efectuar la transmisión; desde una de las tribunas, y con un micrófono minúsculo que, junto a él, otro sostiene en una flor en la solapa, los oyentes comprueban que el speaker ha cumplido su palabra.

Pero este nuevo suceso lo ha mareado más, y en ocasión del arribo de un aviador, que debía transmitir directamente desde el aeródromo, nuestro

se había desarrollado hasta entonces.

En efecto, pasan varias semanas y los oyentes, en la misma forma que rápidamente lo encumbraron, lo olvidan.

Pero, el multimillonario que lo inició en la radio le ofrece la ocasión de rehabilitarse, con una transmisión desde un avión, que sale en busca de otro avión que se ha perdido. Lo hallan completamente destrozado, y la transmisión, en su parte final, se realiza desde un paracaídas; la rehabilitación ha sido completa, y la lección no ha sido vana. Y con un casamiento ul-

ADQUIERE
PROYECCIONES
FANTASTICAS
EN LOS
ESTADOS
UNIDOS



tramoderno en el estudio y transmitido en cadena de broadcastings, epíloga la película la carrera de un speaker americano.

Este argumento es más o menos reflejo de la realidad, aunque muchos detalles puedan dar lugar a dudas; pero podemos asegurar a nuestros lectores, que ya se ha transmitido con micrófono de solapa desde una tribuna, y también desde un paracaídas. Que el público femenino consagre a un speaker, no sólo en Estados Unidos sucede esto.

Y en cuanto al casamiento en la broadcasting, no tardará en ser aprovechada la idea... que a los yanquis les parecerá muy natural.

FOTOS UNIVERSAL

hombre se presenta a la estación, haciéndoles creer que está en el campo de aterrizaje. Su habilidad para improvisar logra dar visos de verosimilitud a sus palabras, pero, desgraciadamente, el aviador choca con su aparato antes de aterrizar. El director artístico, advertido, interrumpe la audición; el público, los diarios y revistas protestan indignados, lo que motiva la expulsión, y con esto, al parecer, el fin de la carrera que tan brillantemente

El director artístico interrumpe la descripción arbitraria que realiza el speaker desde la broadcasting.



FACTORES EXTRAÑOS MALOGRAN UNA AUDICION NOTABLE

FATALIDAD

IMAGINE el lector a un autor borro-neando carillas y carillas durante ho-ras, estudiando "tipos" y situaciones du-rante meses, retocando y resumiendo, hasta lograr una obra.

Meditar días íntegros en el elenco que debe intérpretarla, seleccionar después de múltiples y trabajosas pruebas las ac-trices y actores, ensayar las escenas cui-dadosamente, y después de todos esos sacrificios lograr el triunfo. Millares de cartas de todos los puntos del país, com-probando la enorme difusión de las au-

diciones, los diarios y revistas haciendo eco a la popularidad, llenando sus páginas con cróni-cas y fotos alusivas. Luego, una serie de pequeños detalles, aje-nos por completo a la parte artística y técnica de la audición, comienzan a sembrar el desconcierto entre los acto-res, la incertidumbre transformada en inquietud trasciende al público, conclu-ye por minar la fe, al parecer inquebran-table del autor, y amenazan, creciendo en proporción e importancia, con echar abajo toda la labor de un año.

Todo esto ha sucedido con la audición "Relaciones Humanas", que se transmite en Nueva York, desde la National Broad-casting Company.

Después de afianzarse en el éxito, de acaparar la atención radiotelefónica, co-menzaron a suceder cosas muy extrañas, no precisamente durante las transmisio-nes, pero sí a personas relacionadas con la misma.

El día 12 de abril, la actriz Florence Baker, comunicó que no podía asistir a la audición, pues, horas antes de la misma, había sufrido un accidente que le im-pedía caminar por el momento. Fue necesario reemplazarla apre-uradamente, y se creyó que su ausencia no se prolongaría. Pero luego se supo que se trataba de

A la izquierda, Janet Lee, la actriz cuyo fallecimiento fué la culminación de la serie de desgracias personales de los artistas. En círculo, varios compañeros visitan a uno de los actores accidentados llevando amuletos contra la mala suerte.

un caso de fractura, ocasionado al des-cender de un auto y rodar por el pavi-mento, a consecuencia de un falso mo-vimiento. Catorce días más tarde, el día 26, otra actriz, Helen Spring, tuvo que ser internada, por fractura en ambas pier-nas, ocasionada esta vez, en un choque de autos.

Estos dos percances, casi continuos, pro-vocaron numerosos comentarios, pero quien más pareció preocuparse fué Allyn Joslyn, actor característico, quien años atrás había sufrido un accidente parecido; un camión lo había atropellado, y, des-pués de una penosa operación, había sal-vado sus piernas. El día 17 de mayo, al salir de un restaurante, donde había al-morzado, tropezó, cayó... y otra frac-tura de piernas.

En los estudios de la N. B. C. comen-zó a reinar la zozobra con respecto a esa serie de desgracias. Se hicieron toda clase de comentarios, hasta que alguien hizo notar una coincidencia asombrosa: los tres accidentes habían ocurrido en día viernes.

Entre los americanos, como en otros pueblos, existe la superstición de que el viernes es un día poco propicio a cual-quier actividad. Entre los actores cun-dió el desaliento, su labor interpretativa se resentía, pues todos actuaban con el pensamiento fijo en las probables des-gracias, las que, por otra parte, fueron sucediendo con lamentable asiduidad.

Otros actores y actrices fueron inte-grando el verdadero tendal de víctimas, hasta culminar con la actriz Janet Lee, que el día viernes 13 de septiembre, minutos antes de dirigirse a la broad-casting, falleció de un síncope repentino.

¡La fatalidad se había adueñado de "Las Relaciones Humanas"! Era lo que afir-maban todos los empleados y artistas de la N. B. C.; pese a que se había tratado de evitar que trascendiera la serie de coin-cidencias fatales, el público se había enterado. Y los que en un principio comentaban risueñamente el

hecho, no se animan a desmentir ni convencer a los demás, de que la audición está seria-mente "enjetada".

Por lo que no sería de extrañar que un día de estos los artistas, que se reincorporaron ni los que todavía si-guen "invictos", se nie-guen a participar en la propalación de la obra, y, la fatalidad tronchara uno de los más grandes y legíti-mos éxitos de la radio-telefonía de Estados Unidos.

